■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا P 20 ■ اسبانيا PTZ 30 ■ اليونان DI 15 ■ فرنسا F.F 2 ■ ايطاليا LIT 300
■ المغرب ٠٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

الاحد ٦ كانون الاول ١٩٨٧ ـ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ـ العدد ٦٦٥٧ السنة ٢١

■ عراق الصمود والتحدي يكتب تاريخا جديداً لامتنا العربية وهو يدافع عن البوابة الشرقية ■

■ القيادة العامة للقوات المسلحة ■

قواتنا الظافرة تواصل فعالياتها القتالية

■ بغداد/واع : أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٤٠) اجملت فيه فعاليات قطعاتنا الشجاعة لمساء امس الاول ونهار امس ، وخسائر العدو الايراني المجرم في قواطع العمليات .

وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٢٩٤٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة الظافرة تنفيذ فعالياتها القتالية مساء امس ونهار اليوم وعلى النحو التالي :

١ ـ قتل أحد افراد العدو وتدمير موضعين للمشاة ومرصد في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٢ ـ تم في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) حرق وتدمير عجلتين واعطاب مجرفة آلية (شفل) وتدمير رشاشة احادية ، وتفجير كدس للعتاد .

٣ ـ قتل اثنين من الاوغاد وتدمير مرصد للعدو في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٤ ـ تكبيد المعتدين في جبهة الفيلق السابع قتيلا واحدا وحرق وتدمير عجلتين وتفجير كدس للعتاد .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٥/كانون الاول/١٩٨٧



أفتتاح الاسبوع الثقافي العراقي الاول في صنعاء

■ صنعاء/واع : إفتتح السيد حسن احمد اللوزي وزير الاعلام والثقافة بالجمهورية العربية اليمنية امس على قاعة المركز الثقافي في صنعاء الاسبوع الثقافي العراقي الاول الذي تضمن معارض لصور السيد الرئيس القائد صدام حسين والفنون التشكيلية والكتاب والذي يقام ضمن تبادل الاسابيع الثقافية بين العراق والجمهورية العربية اليمنية .

واعرب اللوزي في كلمة له سجلها في سجل الزيارات عن سعادته البالغة لمشاركته في افتتاح معرض الصور واللوحات التشكيلية والكتاب ضمن نشاطات الاسبوع الثقافي العراقي الاول في اليمن .

وقال أن هذا الاسبوع بكل محتواه انما يعبر عن جانب من عظمة التطور الثقافي المتواصل في العراق الشقيق .

واضاف ان اللوحات الخاصة بالفنون التشكيلية تصور مدى التطور الذي احرزه هذا الفن الملتزم والموظف لخدمة الحياة وتبني مواقف مسؤولة تجاهها وخاصة تجاه الاعتداءات الايرانية الغادرة على القطر العربي العراقي كما ان هذه اللوحات تعبر ايضا عن طموح الانسان وايمانه على انه المنتصر لانه المسلح بالحق تجاه كل انواع الباطل وجبروته .

كما حضر حفل الافتتاح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور صنعاء حاليا والذي اشار في كلمة له في سجل الزيارات الى ان شعبنا في العراق الابي في عراق الصمود والتحدي انما يكتب تاريخا جديدا لامتنا العربية باحرف من نور ونار وهو يدافع عن البوابة الشرقية لامتنا العربية وانه يقاتل ويؤلف ويرسم ويقاوم ويتصدى ويتحدى ويكتب الشعر والنثر ليصنع من هذا النسيج اسطورة خالدة لاجيالنا القادمة .

البقية على ص ١١

■ مقاطعة كشمير الهندية ■

نظام خميني الذراع الشرقي للكيان الصهيوني

■ نيودلهي/ واع ـ قال السيد موحد فاروق ، واعظ مقاطعة كشمير الهندية ان ايران تمثل اكبر خطر يهدد الامة الاسلامية ، لاسيما ان الكيان الصهيوني يقدم لها كل الدعم لمواصلة حربها ضد العراق .

واضاف في حديث نشرته صحيفة (ديلي افاق) الصادرة باللغة الاوردية هنا امس ان نظام خميني يمثل الذراع الشرقي للكيان الصهيوني ويعمل على اثارة الاضطرابات وتهديد الامن والسلام الدوليين .

واوضح ان الحرب العراقية ـ الايرانية تمثل جزءاً من مؤامرة تهدف الى تدمير الامة الاسلامية جمعاء .

وحث دول العالم على العمل لانهاء هذه الحرب بصورة شاملة .

لا للتسويفات

اصبح واضحا لكل من تهمه عودة السلام والاستقرار الى منطقة الخليج العربي ، ان النظام الايراني لا يريد انهاء الحرب ، وانه مصر على المضي في نهجه العدواني التوسعي ، خلافاً لقرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ ، ولكل الجهود ، والرغبات ، والتمنيات التي ابداها المجتمع الدولي ، وفي مقدمتها جهود الامين العام للأمم المتحدة وتمنياته ، وجهود الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن وتمنياتها .

ولعل من النافل القول ان هذا النظام كان ضد قرار مجلس الأمن منذ البداية ، فقد عبّر عن رفضه اياه باساليب شتى ، ومارس هذا الرفض بالأقوال والأفعال ، وتملص من اعطاء رأي رسمي معلن فيه طوال الشهور الماضية ، وكان خلال هذه الشهور يمارس مختلف الاعمال العدوانية ضد العراق والكويت والسعودية ، ويعرقل سير الملاحة الدولية في الخليج العربي ، ولم تكن مماطلاته وتسويفاته سوى محاولات لكسب الوقت وتمييع عملية تنفيذ القرار ، والتخلص من العقوبات التي يستحقها بموجبه ، وتهيئة مناخ جديد يمكنه من مواصلة تنفيذ برنامجه العدواني ضد العراق وسائر دول المنطقة .

لقد مر على صدور القرار حتى الآن ما يقرب من خمسة اشهر ، ومثل هذه المدة كافية تماما لكل ذي نية حسنة أراد اختبار موقف النظام الايراني من القرار ، فها هي مساعي ذوي النوايا الحسنة لم تسفر عن شيء ، وها هو النظام الايراني يمارس المزيد من التسويف والمماطلة والتضليل والخداع ، في وقت يستعد فيه لشن عدوان جديد على العراق على مسمع ومرأى من الجميع ، لذلك لم يعد ثمة مسوّغ لتضييع المزيد من الوقت ، وبات على مجلس الأمن الدولي ان يسارع الى تنفيذ المرحلة الثانية من القرار ومعاقبة ايران باعتبارها الطرف الذي يرفض تنفيذه على الرغم من جميع الجهود الدولية التي بذلت معه .

وليس ثمة شك في ان مجلس الأمن الدولي يتحمل مسؤولية اية مماطلات جديدة ، وأي تلكؤ في تنفيذ المرحلة الثانية من القرار ، ذلك ان مصداقيته ، ومصداقية الدول الدائمة

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ بسبب الهجمات العراقية ■

انسحاب عدد من الناقلات العاملة بين جزيرتي لاراك وخرج

■ لندن/ واع ... كشفت صحيفة (لويدز ليست) البريطانية عن إنسحاب عدد كبير من ناقلات النفط في الرحلات المكوكية بين جزيرتي (لاراك وخرج) الايرانيتين بعد تراجع اصحابها عن عقودهم مع ايران بسبب زيادة اضرار الناقلات منذ ان اصبحت الهجمات الجوية العراقية عليها شبه يومية .

وقالت الصحيفة التي تصدرها مؤسسة لويدز للتامين البريطانية في عددها الصادر هنا امس ان هذا التفسير اصبح مقبولا في سوق ناقلات النفط التي تقدم فيها ايران عروضها لاستئجار الناقلات ، عوضا عن تلك التي فسخت عقودها للعمل في الرحلات المكوكية ، او عند اصابتها باضرار من جراء القصف العراقي المتصاعد .

■ اليمن الجنوبي ■

أمن اليمن من أمن الخليج العربي

■ الكويت/ واع : اكد وزير الثقافة والاعلام في اليمن الجنوبي الدكتور محمد احمد جرهوم ، ان مايهدد او يمس امن الخليج العربي والمنطقة العربية عموما يمس ويهدد امن اليمن .

البقية على ص ١١

الملك حسين يصل القاهرة اليوم

■ القاهرة/ا ف ب : علم من مصدر موثوق به في القاهرة ان الملك حسين ملك الاردن سيصل الى القاهرة اليوم في زيارة قصيرة لمصر يجتمع خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك .

وكانت صحيفة ، اخبار اليوم ، قد اكدت امس نبأ الزيارة ، واوضحت ان مباحثات الملك حسين مع الرئيس مبارك ستتناول التطورات الاخيرة في منطقة الخليج العربي وسبل انهاء الحرب العراقية الايرانية ، والجهود المبذولة حاليا لتحقيق التضامن العربي ، والتنسيق لموقف عربي ازاء المؤتمر الدولي للسلام .

وزير الصحة يصل الى المنامة

■ المنامة/واع : وصل الى المنامة امس وزير الصحة الدكتور صادق حميد علوش والوفد المرافق وذلك لحضور المؤتمر الرابع والعشرين لمجلس وزراء الصحة لاقطار الخليج العربي الذي

البقية على ص ١١

■ طهـــران ■

ايران تؤكد وصايتها على ١٥ منظمة ارهابية

■ محتشمي افتتح في طهران مؤتمراً موسعاً للأرهاب والتخريب ■

■ باريس/ا.ف.ب : اكدت ايران وصايتها على العديد من الحركات والمنظمات الارهابية وخلايا العمليات العسكرية التي تنفذ اعمال العنف في عدد من الأقطار العربية والدول الاسلامية .

وذكرت إذاعة طهران امس ان خمسة عشر منظمة نفذت فعليا عمليات تخريبية ضد منشآت ومؤسسات وافراد وبعثات دبلوماسية في الكويت ولبنان وتونس ومصر والمغرب ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين ، انهت اجتماعات لمدة يومين عقدت في العاصمة طهران برعاية خميني .

ويذكر ان العديد من الاجتماعات من هذا النوع عقدت بالفعل في ايران خلال الاعوام السابقة بغية تشجيع عمليات الارهاب المنظم والتخريب تحت ستار مايسمى « تصدير الثورة الاسلامية » .

واشارت الاذاعة في تقرير موسع عن اعمال المؤتمر ، ان علي اكبر محتشمي وزير الداخلية في النظام الايراني القى كلمة افتتاح المؤتمر ، وحضر جميع جلساته .

وشدد على ضرورة تصعيد العمليات العسكرية الارهابية والتخريبية ضد اهداف ومؤسسات الدول التي تعمل على اراضيها .

وقالت اذاعة طهران ان المؤتمر استجاب لدعوة وزير الداخلية الايراني

البقية على ص ١١

■ واشـنطن ■

العراق قادر على أفشال الهجوم الايراني

■ واشنطن/الكويت : اكدت الولايات المتحدة الامريكية قناعتها بقدرة العراق على ردع الهجوم الايراني المرتقب .

جاء هذا في تصريحات ادلى بها ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكية لصحيفة « القبس » امس .

واضاف « ان ايران تحضر لهجوم كبير ضد العراق ، وتتبجح بذلك ، لكن لدى العراق القدرة والطاقة لمقاومة هذا الهجوم وصيانة دفاعاته » .

وقال انه « بسبب التحضير لمثل هذا الهجوم الايراني ، فان الوقت قد حان لصياغة وتبني قرار العقوبات ، الذي يعتبر بداية لجهود طويلة الأمد للحد من تدفق الاسلحة الى ايران » .

البقية على ص ١١

■ على ايدي قواتنا البطلة ■

مقتل عدد من اعوان خميني

■ طهران/ انصات/ واع ... ذكرت مصادر المعارضة الايرانية ، ان عددا من قادة واعوان نظام خميني قتلوا اخيرا على ايدي القوات العراقية في جبهات القتال .

وقال نبأ لاذاعة مجاهد الناطقة باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة امس ان من بين ابرز هؤلاء القادة القتلى وجيت سازيان امر وحدة مخابرات تابعة لقوات العدو .

واورد النبأ اسماء عدد آخر من قادة الدجال خميني واعوانه ، وهم ، قربان علي بازقني ، ممثل قيادة الفرقة ٥٧ ، وحاج ملا اغائي امر الاسناد الهندسي الحربي في مؤسسة البناء العسكري ، وحسن اغاي زادة معاون فني وهندسي ، وحاج مهدي من اعوان وافراد مقر حرس خميني .

تأجيل اجتماعات الدورة الوزارية لمجلس الوحدة الاقتصادية

■ الدوحة/واع : تأجل اجتماع الدورة الوزارية لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية الذي كان مقرراً انعقاده في العاصمة الاردنية عمان اليوم الى يوم الاربعاء المقبل ، بناء على رغبة وزراء المال والاقتصاد العرب

ونسبت وكالة الانباء القطرية الى امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية السيد مهدي العبيدي قوله ان محور البحث في هذه الدورة سيتركز حول برنامج الانماء التكاملي العربي لتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية .

■ المخيمات قد تتعرض للعدوان ■

عرفات يطلع مجلس الأمن على الحشود العسكرية الصهيونية

■ تونس/ا.ش.ا : بعث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس بتعليمات عاجلة لمندوب المنظمة في الامم المتحدة لتقديم مذكرة عاجلة الى مجلس الامن الدولي حول الحشد الصهيوني العسكري في الجنوب اللبناني وشرق مدينة صيدا ، التي تستهدف الاعتداء على المخيمات الفلسطينية والقرى اللبنانية .

وتتضمن المذكرة تفاصيل الحشود العسكرية الصهيونية في مناطق مرجعيون والعيشية والخيام والبياضة وزعلة وجزين وشرق صيدا .

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان السيد ياسر عرفات اجتمع الليلة الماضية في صنعاء في جلسة مغلقة مع القادة العسكريين الفلسطينيين ، حيث استعرض معهم احتمالات الموقف العسكري في لبنان في ضوء الحشود العسكرية الصهيونية

لكم المجد ايها الشهداء

■ عبدالله احمد حسين ■

في يوم الثلاثاء الماضي كنت ضمن المتكلمين في حفل التكريم والتخليد الذي اقامته السفارة العراقية للشهداء الابرار ، الذين استشهدوا في ميادين القتال ، والذين استشهدوا تحت اسر الطغاة حكام طهران ، والذين استشهدوا ازهارا يانعة في مدارسهم .

لقد ذكرت طوابير الشهداء منذ ما قبل التاريخ حتى اليوم الذي احتفينا فيه بشهداء القادسية الثانية ، وقلت ان من أسباب بقائنا حتى اليوم ، هذا الخيط المضيء من الشهادة منذ الازل والى الابد ، وذكرت قول شوقي !

فلا يبني الممالك كالضحايا
ولايدني الحقوق ولايحق
ففي القتلى لاجيال حياة
وفي الاسرى فدى لهم وعتق

منذ سبعة آلاف سنة ونيف ونحن نغزى من الفرس ، ومنذ سبع سنوات ونيف وابطالنا يستشهدون في المعارك ، ويستشهدون تحت الاسر ، ولم يعرف التاريخ اقل للاسرى من

البقية على ص ١١

■ غروميكو يدعو الى نهاية سريعة للحرب ■

تلميح سوفيتي بمعاقبة ايران

موسكو/تاس : وكالات : انتقد الاتحاد السوفيتي علنا النظام الايراني لعدم تعاونه في تطبيق القرار ٥٩٨ .

ففي حديث ادلى به الرئيس السوفيتي اندريه غروميكو خلال لقائه مع السفير الايراني في موسكو ، قال ان ايران لاتتصرف حقا من اجل انهاء الحرب مع العراق .

وحذر الرئيس السوفيتي ايران من انه مالم يتم تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ ، فان البنود الاخرى التي ينص عليها هذا القرار قد تدرج في جدول اعمال القمة السوفيتية الامريكية .. وفقا للنص الذي نقلته وكالة تاس السوفيتية .

واعتبرت وكالتا انباء رويتر والصحافة الفرنسية هذه الفقرة من حديث غروميكو تلميحا واضحا الى بند العقوبات المقرر اتخاذها في القرار ٥٩٨ ضد الطرف الرافض للقرار .

ونقلت وكالة تاس عن الرئيس السوفيتي غروميكو قوله الى السفير الايراني ان موسكو تريد انتهاء الحرب بين العراق وايران في اقرب وقت ممكن .. وان مامن احد سيفسر السلام بانه هزيمة لطهران واضاف الرئيس السوفيتي كلما تأخرت ايران في استخلاص هذه النتيجة كلما وجدت نفسها في وضع غير ملائم .

اختتام معرض الكتاب العربي

■ الكويت/واع ـ اختتم هنا المعرض الثالث عشر للكتاب العربي الذي استمر عشرة ايام .

وشاركت في المعرض (١٦) دولة عربية ، وثمان منظمات اضافة الى ٣٠٠ دار للنشر ، وبلغت عدد اجنحته (١٥٥) جناحا .

وشارك العراق في هذا المعرض بجناح ضم نحو (٦٠٠) ، عنوان تناولت مواضيع ثقافية ، وتاريخية ، وادبية ، وفنية ، واجتماعية ، وغيرها من الاختصاصات الاخرى اضافة الى مؤلفات السيد الرئيس القائد صدام حسين

■ محكمة امن الدولة الكويتية ■

ادانة ارهابيين من عملاء النظام الايراني في الكويت

■ الكويت/رويتر : ادانت محكمة امن الدولة الكويتية امس ارهابيين من اتباع النظام الايراني بتهمة توزيع منشورات تحرض الراي العام على اثارة الفوضى واعمال التخريب وتهدف الى تقويض النظام وسلطة القانون ، وتنشر افكارا هدامة ضد الهوية القومية العربية ، وتنال من الدين الاسلامي .

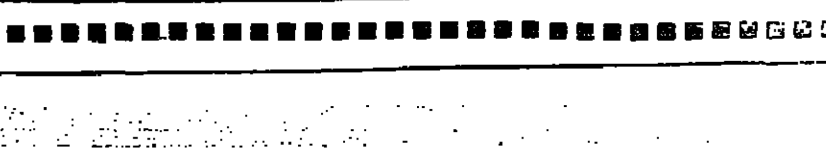
وقال مصدر في المحكمة ان احد الارهابيين يبلغ من العمر «١٧» عاما والاخر «١٨» عاما وصدر حكم غيابي ضد المتهم الاول الهارب حيدر عبدالله بالسجن عامين ، بينما حكم المتهم الثاني وجاهيا بالسجن اربعة اعوام مع الاشغال الشاقة ، ويدعى عبدالعزيز عباس الشطي .

وافاد المصدر ان الحكم صدر بناء على الدلائل والقرائن واعترافات المتهم الثاني ، وقد راعت المحكمة عمر المتهم الاول الذي يعد حدثا .

وكان قد القي القبض مطلع العام الحالي على «٤٠» ارهابيا من عملاء النظام الايراني في الكويت ، قاموا بعمليات تخريب واعتداءات مختلفة ضد امن المنشات الحكومية الكويتية وبعض البعثات الدبلوماسية ، ومواطنين كويتين .

البقية على ص ١١

هكذا منه الأصل



■ الصحافة العربية تندد بالعدوان الشعوبي الذي يواصله حكام ايران ■

الدعوة الى تطبيق معاهدة الدفاع ضد طهران

■ الايرانيون يقاتلون العراق بأسلحة وخبرات صهيونية ■
■ خميني يقود حركة حاقدة على العروبة والانبعاث العربي ■
■ العراق دافع عن مستقبل العرب وهم مطالبون بالوقوف معه ■

■ العواصم العربية . واع والوكالات - ركزت الصحافة العربية امس على نهج النظام الايراني في الاحتيال على الارادة الدولية وممارسة مختلف الوسائل للمماطلة والتسويف . في محاولة لاطالة امد الاتصالات بينه وبين منظمة الامم المتحدة . على امل الحيلولة دون صدور قرار دولي بادانة الاحتيال الايراني .

واكدت الصحافة العربية ضرورة ان يكون المنطلق لفرض قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ . ممارسة الجامعة العربية . بكافة دولها العربية الاعضاء . اقصى درجة من الالتزام بقرارات قمة عمان . وبالتالي اتخاذ كل ما من شأنه اشعار حكام طهران بان الاحتيال الايراني لايمكن له ان يخدع العرب . وليكون الموقف العربي بعد ذلك منطلقا لاتخاذ اعضاء مجلس الامن موقفا واضحا من النظام الايراني .

فحذرت صحيفة « الانباء » الكويتية من خطورة سكوت الاقطار العربية على النشاط التخريبي الايراني . الذي يشكل امتدادا للعدوان العسكري السافر على العراق . وطالبت بضرورة استخدام كل الوسائل للضغط على النظام الايراني . الذي يجند العملاء لتسخيرهم بقصد ارهاب المواطنين العرب . في محاولة سافرة لابتزازهم .

كما اكدت مجلة (المجالس) الكويتية أن الافتراءات والتسويف والمماطلة والكذب والخداع والحقد والعدوان والارهاب هي عناوين بارزة في سياسة النظام الايراني .

واضافت المجالس ان هذه العناوين لم تتغير منذ ان جاء خميني الى السلطة . وجمع حوله اناسا تفننوا في ممارسة لعبة السياسة . لتبقى العناوين ثابتة من غير تغيير جوهري الا بطريق الاسلوب .

واشارت الى ان ايران ارتكبت كل انواع العدوان والغدر بتوجيه من نظامها على الامة العربية والاسلامية . ووزعت الارهاب وادوات القتل على محيطها . وعندما فشلت ارتكبت عدوانها العسكري على العراق . وتمثل بالحرب التي صمد العراق في ردعها ودحرها . وخاض بقواته الباسلة اروع ملاحم البطولة في الدفاع عن الارض العربية الطاهرة .

وبعد ان أوضحت اهداف العدوان الايراني . دعت المجلة الامة العربية الى الالتزام بقرارات قمة عمان . وبميثاق الجامعة العربية . وجعل اتفاقية الدفاع العربي المشترك عنوانا رئيسيا للتحرك العربي . بعد ان اثبتت الدلائل القاطعة عناوين سياسة النظام الايراني . القائمة على الارهاب والعدوان والتوسع والحقد .

وسخرت المجالس في مقال اخر بقلم رئيسة تحريرها من دعوة حكام ايران الى مؤتمر يشارك فيه نفر من عملائها في لبنان لايتجاوزون أصابع اليد الواحدة .

ووصفت هذه الفئة . التي ابتلى بها الاسلام نظرا لتورطها المباشر والعلني في اعمال وممارسات لاتمت الى الاسلام بصلة . بانها سليلة الارهاب الايراني . والبنت البكر للطائفية والمذهبية . التي لاتنمو الا في أجواء الفتنة . ولا تترعرع الا في أحضان العنف الاعمى الذي لايميز بين صديق وعدو بل يقدم خدمات مجانية لاعداء الاسلام والمسلمين .

واوضحت ان النظام الايراني مدان لسلوكه التخريبي والارهابي والحاقد مشيرة الى الفتنة التي احدثها في موسم الحج الماضي ، ومحاولة هذا النظام عبثا خلال السنوات الماضية تصدير فوضاه وارهابه ودمويته وشعاراته المنافية للاسلام .

وفي السعودية تناولت الصحف اصرار النظام الايراني على محاولة تصديره الارهاب . فبعد دعوته الى مؤتمر شعوبي دعا الى ما اسماه بـ تدويل « الحرمين » . يعقد اعوان خميني مؤتمرا لمجموعة من الاعوان المفضوحين الذين يكررون الكثير من الادعاءات الكاذبة ، ولكنهم في الاصل يتعامون عن حقيقتين اساسيتين :

اولا - ان الحرب ضد العراق بكل ما يمثله من ثقل في ارادة محاربة الصهيونية . توفر فرصا افضل امام التوسع الصهيوني . بفعل ما تفيد الحرب من مشاغلة للشعب العراقي وقيادته .

ثانيا - ان استمرار هذه الحرب يتم بفعل امدادات السلاح الصهيوني للنظام الايراني .

واستخلصت ان الذين يحاربون العرب بالسلاح والمشورة الصهيونيتين ، ويستوردون المعدات العسكرية من نظام بريتوريا العنصري . لايمكن ان يكونوا باي حال من الاحوال . الا جزءا من الحركة العنصرية الحاقدة على الشعوب ونهضتها .

■ الكويت ■



قادة السوق الاوربية المشتركة في كوبنهاكن يستمعون الى رئيس وزراء الدانمارك رود لوبرز . وذلك قبيل انعقاد الجلسة الثانية من اجتماعات القمة الاوربية .

الكويت تدرأ السهام المسمومة

■ فرات الجواهري ■

نعود الآن الى الحديث عن ذلك الحقد المسعور الذي تبديه الزمرة الخمينية تجاه الكويت الشقيق .

والسبب في هذه العودة هو استمرار وتصعيد الاستفزازات الايرانية ضد الكويت ، والخطاب الذي القاه داعية الحرب العتيد هاشمي رافسنجاني يوم الخميس الماضي في مدينة كرمان بجنوب شرقي ايران . وهو خطاب حافل بالتهديدات بالتعرض لأمن الكويت وسيادتها الوطنية على أراضيها ومياهها .

إن تلك التهديدات تفضح على نحو اكثر جلاء ووضوحا حقيقة الاطماع الفارسية في منطقة الخليج العربي . تلك الاطماع التي لم تعد [illegible] بل دخلت مرحلة التنفيذ باحتلال الجزر العربية الثلاث . الطنب الكبرى والطنب الصغرى وابو موسى عام ١٩٧١ في عهد الشاه المقبور .

وقد بدأت مراحل التنفيذ العملي لتلك الاطماع في عهد الزمرة الخمينية وخصوصا بعد المباشرة بالعدوان الايراني على العراق في ايلول عام ١٩٨٠ .

ولم يكن ذنب الكويت في ماتتعرض له من تهديدات واستفزازات . وفي ماتعرضت له خلال الاعوام الماضية من اعتداءات مسلحة جوا وبحرا . سوى حرصها على مصالحها الوطنية والتزامها بسياستها العربية الواضحة في التضامن مع العراق الذي يتعرض لعدوان اجنبي سافر .

ولم يشفع للكويت تجاه المعتدين الايرانيين انها احتفظت بعلاقاتها الدبلوماسية مع ايران وانها كانت تثابر على توجيه النصح الصادق للايرانيين للكف عن سياساتهم العدوانية والتوسعية ضد الأمة العربية . وهي نصائح ثمينة لو شاء الجانب الايراني الاصغاء اليها والاستفادة منها .

وفي الخطاب الذي القاه رافسنجاني في مدينة كرمان تتضح لهجة التعالي والغطرسة العدوانية الايرانية . لاضد الكويت وحدها بل ضد اقطار الخليج العربي كلها .

وهنا يقع الخمينيون في وهم قاتل وحسابات خاطئة في استصغار شأن الكويت في اعتبارات المساحة وعدد السكان دون أن ينتبه الخمينيون في معرض غرورهم الأهوج ان الكويت تستمد قوة خارقة من موقفها العادل في الحفاظ على حقوقها ومصالحها الوطنية . وقوة خارقة اضافية في انتسابها الى العمق العربي الذي يقدر ويحترم مواقف الكويت حكومة وشعبا من القضايا العربية المصيرية في مجابهة الخطرين الصهيوني والفارسي . وقوة اضافية ثالثة في المكانة المحترمة التي تحتلها في المجتمع الدولي عبر نشاطات وفعاليات مثابرة تهدف كلها الى خدمة السلم والأستقرار في العالم .

إن الكويت تمتلك من القوة الذاتية والعربية والدولية مايكفل لها ان تصد وتهشم كل السهام المسمومة التي توجهها اليها إيران . تلك السهام التي تزداد حقدا كلما شعر الخمينيون بفداحة الهزيمة التي منوا بها في عدوانهم على العراق .

قالت الصحافة العالمية

البرازيل : الرئيس سارني دخل مرحلة الدفاع عن النفس !

رشح السيد (خوزيه سارني) في عام (١٩٨٤) لمنصب نائب رئيس (البرازيل) . السيد (تانكريدو نيفيس) وهو اول رئيس مدني . بعد عقدين كاملين من الحكم العسكري . إلا ان وفاة الرئيس (نيفيس) قبل توليه السلطة . اجلس (سارني) وبصورة مفاجئة على كرسي الرئاسة ، وهو الذي ادعى ان لارغبة له فيها . نضجت شخصية (سارني) في الحكم . لكن الحال لم يدم فقد تردى الوضع الاقتصادي للبلاد . وانهار على اثره جدار التاييد المتداعي الذي كان يستند عليه الرئيس (سارني) ووجهت له الضربة القاضية عندما صادق اعضاء اللجنة التشريعية . الذين هم في صدد وضع مسودة دستور جديد . على قانون استقطاع عامين من فترة حكم الرئيس (سارني) ذات الاعوام الستة .

حدث ذلك عقب التصويت المبكر لـ (المجلس التاسيسي) على قرار تشكيل حكومة جديدة في شهر (اذار) (١٩٨٨) بقيادة رئيس جديد يقوم الرئيس (سارني) بترشيحه . على الرغم من ان لدى السيد (سارني) ستة عشر شهرا قبل ان يترك الرئاسة . فالقرار التشريعي الاخير سلب منه قوته .

وقد تحدث الرئيس (سارني) امام جمع من مؤيديه في مدينة (بورانخاتو) الصغيرة . وذلك في اول ظهور علني له بعد قيام المجلس بالمصادقة على المسودة . كيف انه ورث تركة دولة لها « اكبر دين خارجي في العالم ... وتعيش اعظم ازمة في هذا العصر » . وأردف قائلا : « كنت الاكثر تسامحا من بقية الرؤساء . فلم يكن هناك . فيما مضى . الكثير من الحرية في هذه المدينة » .

انها نهاية حزينة لرئيس وقف عاجزا امام سيل متطلبات منصبه غير العادي . إذ كان السيد (سارني) وحتى قبل توليه الرئاسة . وسط معمعة سياسية قاسية . فاعضاء ائتلاف (اتحاد الوسط الديمقراطي) الحاكم لم يتوقعوا قط قيادة السيد (سارني) للحكومة . حتى انهم نظروا اليه بعين الشك والريبة . ومع هذا استطاع الرئيس (سارني) بفطنة تشكيل وزارته على ارضية سياسية ابعد ما تكون عن الثبات والاستقرار .

إن تضاؤل إحتياطي العملة الاجنبية وزوال توازن التجارة الخارجية ارغما الرئيس (سارني) على اعلان تأجيل تسديد ديون (البرازيل) الخارجية . التي بلغت (١١٠) مليار دولار . وقد دفع قرار تجميد مدفوعات الديون حكومة (سارني) الى صراع شاق مع الدول الاجنبية الدائنة ومطالبة العمال المتواصلة برفع الاجور ، وانتفاخ عجز الميزانية محى اثار المكاسب المتحققة من تطبيق (خطة كروزادو) .

اللجنة التشريعية . الان . مشغولة في اعادة تدوين الدستور . وفي الوقت الذي تتضاعف فيه مشاكل الرئيس (سارني) بدا معارضو مجلس الحكومة يلوحون بفكرة العمل بالنظام البرلماني . وقد تذمر السيد (سارني) بحدة من احتمال ان التغيير سيحد من السلطة السياسية للرئيس . كما واعلن اعتبار اي عضو في اللجنة صوت لصالح قرار تقليص مدة حكمه « عدوا » . لكن التهديد إنقلب ضده . فجلسات المجلس تتوالى وبسرعة للتصديق على قرار التصويت بانهاء فترة حكمه في اسرع وقت ممكن .

بعض الناس ، وحسب قول احد السياسيين . تاقوا للايام عندما كان الجنرالات يقومون بادارة البلاد . وفي إستفتاء حديث جرى في (ساوباولو) ظهر ان (٣٨٪) من المشتركين في الاستفتاء يرغبون في عودة العسكريين الى السلطة . ورغم التشاؤم السائد . فان انتخاب رئيس جديد ، والذي سيكون اول رئيس ينتخبه الشعب منذ عام (١٩٦٠) قد يساعد في انعاش الروح الوطنية . ومع ان الوقت مبكر . فالشخصيات البارزة في الحزب والعديد من المرشحين شرعوا بالتهيؤ لحملة الانتخابات منذ الآن .

اما السيد (سارني) فقد اعلن تجاهله للسياسيات غير الموالية له . وقرر امضاء ماتبقى له من فترة رئاسية في ادارة شؤون البلاد . حسب مايراه مناسبا . ومن بين مشاريعه مد خط سكك حديد شمالي - جنوبي . يربط العديد من المدن الوسطى الصغيرة . الى جانب خطة تشييد (٥٠٠) الف وحدة سكنية وباسعار مخفضة . وبالنسبة لـ (سارني) الرئيس البرازيلي المتمنع . يبدو ان هذا افضل آخر ما تبقى في جدول اعماله لينجزه خلال ما تبقى له من مدة رئاسية .

■ ترجمة : ليلى فاضل حسن

مع الاحداث

حتى لايفلت المجرم من العقاب

رياض عبد بركات

لقاء مندوب نظام خميني العدواني الشرير بالأمين العام للأمم المتحدة جاء بعد مماطلات ومحاولات عديدة للتملص والالتفاف على قرار مجلس الأمن ٥٩٨ الرامي الى انهاء حالة الحرب والعدوان واحلال السلام العادل والشامل . وقد اعلن مندوب هذا النظام الشرير في مؤتمر صحفي في نيويورك ، بكل استهتار وحماقة ، تمسك نظامه بمنهج الحرب والعدوان والجريمة واصراره على هدر حياة ومصالح وحقوق الشعوب الايرانية المبتلاة به وجرها قسرا الى طريق الموت والدمار والهلاك ورفض كل القرارات والنداءات التي اصدرتها الامم المتحدة وجميع مؤسساتها والهيئات والمنظمات الاقليمية والدولية الرامية الى احلال السلام العادل والشامل في المنطقة وانهاء حالة الحرب والعدوان والجريمة .

وبذلك دخل نظام خميني العدواني الشرير في قفص الاتهام كمجرم حرب رسميا امام دول العالم اجمع وامام الشعوب الايرانية من خلال اصراره هذا على مواصلة الحرب والعدوان والجريمة ضد العراق واقطار الخليج العربي ونشر الفوضى واشاعة الارهاب في المنطقة .

ويقوم هذا النظام حاليا باعداد العدة ليدخل جحيم جهنم من جديد التي اقامها له العراقيون النشامى عند الحدود ليصلى بها اوغاده المغرر بهم كما حدث في المرات السابقة خلال السنوات السبع الماضية .

فقواتنا المسلحة الباسلة على اتم الاستعداد لقبر اية محاولة يائسة يقوم بها هذا النظام الشرير ، مهما يكن نوعها ، ومهما يكن حجمها .

ولكن يتوجب على مجلس الأمن اتخاذ الاجراءات الحازمة لانزال العقوبات الصارمة بحق هذا النظام الخارج على المبادىء والقوانين والمواثيق والاعراف الدولية والانسانية وانقاذ حياة الشعوب الايرانية واقطار المنطقة من شروره وجرائمه ، وتكريس هيبة المنظمة الدولية واحترامها بين الدول والشعوب والعمل على تنفيذ الاهداف الانسانية العادلة التي شكلت من اجلها وذلك بتنفيذ ماورد بقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ بجميع فقراته العاملة ووفق التسلسل الذي جاءت به ، بعد ان تحدى نظام خميني العدواني الشرير ارادة المجتمع الدولي وتطلعات الشعوب نحو الامن والاستقرار والسلام . حتى لايفلت المجرم من العقاب .

■ رغم الضغوط الصهيونية ■

فالدهايم يؤكد الاستمرار في منصبه

فيينا - واع - اكد الرئيس النمساوي كورت فالدهايم انه سيستمر في منصبه حتى نهاية فترة رئاسته البالغة ست سنوات .

وقال فالدهايم في حديث لصحيفة (دي برسه) النمساوية نشر امس انه مستعد لمواجهة لجنة المؤرخين الدولية والاجابة على اي من الاستفسارات اذا طلبت هي ذلك .

كما اكد الرئيس النمساوي انه لم يتولد لديه اي شعور بالاذعان لضغوط المحافل المشبوهة .

ووصف التقارير التي تفيد بان هناك اجماعا لدى الحزبين المؤتلفين في الحكومة النمساوية الاشتراكي والشعب المحافظ بالطلب منه بتقديم استقالته بانها اشاعات لاتمت الى الواقع بشيء .

كان يا ما كان
قبل ٤٠ عاما
٦/١٢/١٩٤٧
٢٣ محرم ١٣٦٧

أغرب القضايا

رفعت احدى الامريكيات دعوى امام المحكمة ضد زوجها تتهمه فيها بان صوته قبيح مزعج وان هذا الصوت القبيح يذكرها بطفولتها البائسة مما يجعلها تبكي وتصرخ .

فحكمت المحكمة لها وطلبت من الزوج الا يغني اطلاقا امامها .

• جريدة الاخبار •

اعداد : ندى شوكت

الصحفيون والمسكرات

في امريكا يتهمون الصحفيين بالادمان على تعاطي المسكرات ولكن اتضح اخيرا من احصاءات نشرها معهد من معاهد الابحاث في الولايات المتحدة ان حيفا شديدا نزل بالصحفيين من جراء تلك التهمة فقد بحث ذلك المعهد خلال ١٥ عاما حالة ١٢ الف سكير فكان بينهم (٩٥) صحفيا ومخبرا فقط مقابل (٢٥٠) طبيبا و(١٣٣) صاحب بار وظهر ان الفلاحين ياتون في المرتبة الاولى في الادمان ويليهم الباعة في المحال التجارية .

• جريدة العراق •

فرقة كرة القدم لشركة النجوم السينمائية

تالفت في شركة النجوم السينمائية فرقة لكرة القدم وستجري بينها وبين فرقة (كاجول) في الساعة الثالثة والنصف من مساء هذا اليوم مباراة كاولى محاولاتها الرياضية .

• جريدة الزمان •

الدوام بدوائر الحكومة

قرر مجلس الوزراء جعل اوقات الدوام بدوائر الحكومة اعتبارا من ١٩٤٧/١٢/٦ من الساعة التاسعة حتى الساعة الثالثة بعد الظهر ويوم الخميس من الساعة التاسعة حتى الساعة الواحدة بعد الظهر .

• جريدة الشعب •

حصاة وزنها ٣٧٥ غراما من مثانة رجل

جاء من الحلة ان الدكتور احمد كمال عارف رئيس صحة اللواء قد اجرى عملية جراحية لمريض يدعى اسماعيل فاخرج من مثانته حصاة تزن ٣٧٥ غراما .

• جريدة الزمان •

اخاطب الشباب

يعد معالي العلامة الشبيبي العدة لجمع ما نشره في الصحف السيارة والمجلات من المقالات في سنوات الحرب في كتاب سيكون عنوانه (اخاطب الشباب) وينتظر ان يكون لهذا الكتاب صداه البعيد في المحافل التي تعنى بشؤون الثقافة والتعليم وهي تعرف للمؤلف بعد نظره وحصافته وسلامة تفكيره وجراته في مقالة الحق .

• جريدة الزمان •

الباندين نهرو وفلسطين

نيودلهي : صرح الباندين جواهر لال نهرو رئيس وزراء الهند في المجلس التاسيسي الهندي بان الحكومة الهندية تعتقد بان الحل الصحيح لمشكلة فلسطين . الارض المقدسة . هو قيام دولة اتحادية (فدرالية) على ان تستقل بعض المناطق استقلالا ذاتيا .

ولايخامرني الشك بانه لو عمل بهذه الفكرة لامكن ايجاد حل احسن بكثير مما جيء من حلول حتى الان .

• جريدة الشعب •

متصرفية بغداد تمنع مظاهرة الصحفيين

كانت جمعية الصحفيين ببغداد قد وجهت كتابا الى الجهات المختصة طالبة فيه السماح لها بالقيام بمظاهرة يظهر فيها الصحفيون شعورهم نحو الشقيقة فلسطين بمناسبة صدور قرار هيئة الامم المتحدة وقد علمنا ان متصرف لواء بغداد قد رد على كتاب الجمعية مبديا اسفه لعدم تمكنه من الموافقة على طلب الجمعية خشية من تدخل بعض العناصر غير المرغوب فيها والقيام بحركات من شانها الاخلال بالامن .

• جريدة الساعة •

امس ٦/١٢/١٩٤٧ و اليوم ٦/١٢/١٩٨٧

التحري عن البلهارزيا

تدرس وزارة الشؤون الاجتماعية جميع الوسائل التي تؤدي الى القضاء على البلهارزيا في الاماكن [illegible] فيها . وقد علمنا ان هذه الدراسات قد اسفرت [illegible] على اناطة اعمال التحري عن البلهارزيا [illegible] الاختصاصيين القائمين وتقوم الوزارة [illegible] للمباشرة بعمله في العراق .

شكاوى الناس

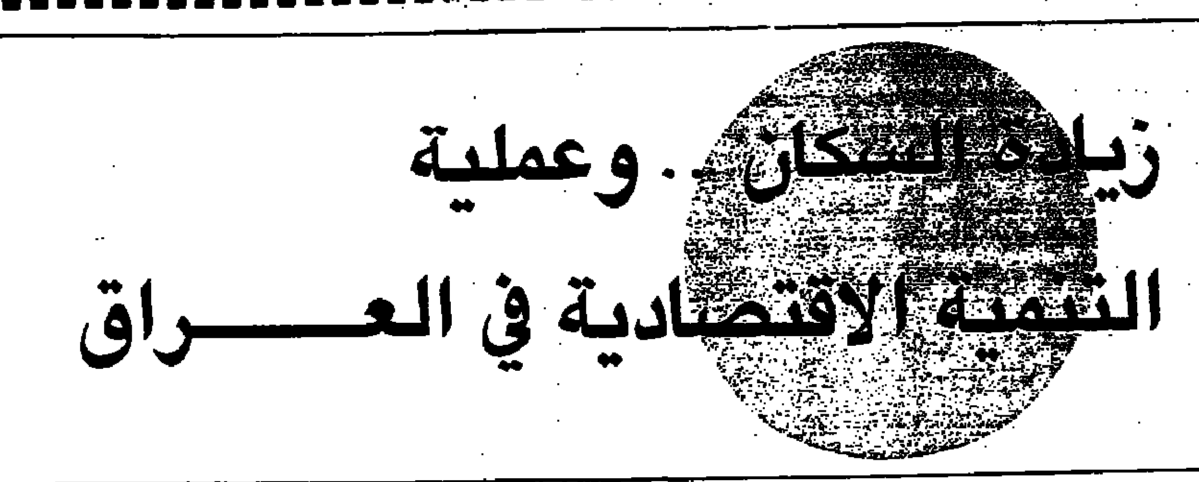
الكوفة - بريدنا - زيادة اجور [illegible] ادارة السكك ضربة قاصمة [illegible] بينما الامل [illegible] مساعيكم لدفع هذه [illegible] والتجار وعكس الراقة [illegible]

الرعاية الصحية

[illegible]

اسعار الشراء

[illegible]



زيادة السكان .. وعملية التنمية الاقتصادية في العراق

■ سعيد عبود السامرائي

من الواضح ان هدف السياسة الاقتصادية في جميع الاقطار هو تحقيق اعلى معدل ممكن من الاستثمارات الانتاجية والاستغلال الامثل للموارد الطبيعية والبشرية وذلك بغية تامين زيادة الدخل القومي بالنسبة الى كل فرد من السكان . ولما كان الدخل الفردي هو حاصل قسمة الدخل القومي على عدد السكان ، فان زيادة الدخل الفردي بشكل صاف يستدعي زيادة الدخل القومي بمعدل اعلى من زيادة السكان . وهذا بدوره يعني انه كلما كان معدل الزيادة في السكان كبيرا كلما كان معدل نمو الدخل الفردي صغيرا مع افتراض ثبات جميع العوامل الاخرى المؤثرة . والعكس صحيح فهل يمكن ان نستنتج من هذا ان لزيادة متوسط دخل الفرد بشكل اكبر توجب علينا ان نخفض ما امكن معدل الزيادة السنوية في السكان ؟ والجواب ان مثل هذا الاستنتاج لايمكن تطبيقه على العراق وانما على الاقطار الكثيفة السكان وذات المعدلات العالية لنمو السكان والتي تتميز بضعف قابلياتها الاقتصادية لاستثمار مواردها الطبيعية لتحقيق معدلات عالية في الانتاج والانتاجية بشكل يفوق معدل نمو السكان . اما في العراق الذي يتميز بوفرة موارده الاقتصادية والمالية . فان زيادة السكان تعتبر ضرورية لتامين النقص الاجمالي في عدد السكان الذي يعاني منه قياسا بامكانياته الاقتصادية الكبيرة وموارده المالية الناجمة عن استغلال جانب من تلك الامكانيات لاسيما النفطية منها والتي تستطيع لولا ظروف الحرب من استثمار جميع مقوماته الاقتصادية كالاراضي الزراعية القابلة للزراعة التي يمكن ان تروى من المشاريع الزراعية الكبيرة التي نفذت في القطر ، كما ان تلك الزيادة ضرورية لتوسيع حجم السوق الداخلي وذلك لاستيعاب اكبر عدد ممكن من ناتج المشاريع الانتاجية الحديثة .

■ المزايا الاقتصادية لزيادة السكان :

هناك حقيقة واضحة وهي ان نمو السكان في البلدان النامية ليس عائقا لايمكن تخطيطه في سبيل تنمية هذه البلدان ومن الواجب في هذا الصدد ان ننكر ان بعض البلدان الغنية اليوم مرت بها فترة في مطلع نموها كان معدل نمو السكان فيها بنفس الارتفاع الذي يشاهد اليوم في الاقطار النامية والتاريخ الاقتصادي يناقض نظرية « مالثوس » في السكان القائلة بان الدخل الفردي هو العامل الاول في تقرير معدل تزايد السكان ، ومع ان التزايد السريع يقوي الحاجة الى التنمية فلا داعي لفقدان الاتزان الفكري والياس والوقوع ضحية الخوف من الانفجار السكاني بل ان من الممكن النظر الى فائض السكان كنقطة قوة من زاوية التنمية في المستقبل . ذلك انه اذا امكن تعبئة الطاقة البشرية الفائضة في البطالة المقنعة واستخدامها في العمالة المنتجة لامكن لفائض السكان ان يصبح وسيلة لتكوين الرساميل . فلو افترضنا وجود قطرين على نفس المستوى المنخفض من الدخل الفردي وافتراضنا انطلاقهما معا من الحاضر لامكن القول بانه قد يتوفر للبلد ذي الفائض السكاني حظ اكبر من التنمية من البلد المتميز بنقص في قوته العاملة .

ويكاد يتفق معظم الاقتصاديين على ان وجود معدل نمو ايجابي في عدد السكان مرغوب فيه في معظم الاقطار . ذلك ان المزايا المنسوبة لهذا النمو هو انه يعتبر كحافز على الاستثمار والتقدم التكنولوجي وتشجيع الانتاج على مقياس واسع وارتفاع درجة المرونة في الاقتصاد وبالنتيجة فان الحفاظ بين السكان على روحية ومواقف متجهة صوب النمو امر ضروري لاستمرار التنمية الاقتصادية(*) .

وبعض الاقتصاديين لايبدون قلقا من نسبة تزايد السكان الضارة بالدخل القومي فتحليلهم يدور حول الاقتصاديات الصناعية الغنية حيث الدخل الفردي اعلى بكثير من مستوى الكفاف وحيث معدل التقدم التكنولوجي مرتفع وعلى العموم فان نمو السكان يحفز الاستثمارات التي تحتاج الى رساميل عالية كالاسكان والمرافق العامة وكذلك فان نمو السكان يؤدي الى زيادة نسبة الاستهلاك في المدى القصير اذ ان وجود مستهلكين اضافيين وان كانوا عاطلين عن العمل يعمل على رفع مستوى الاستهلاك في الاقتصاد على حساب الادخار الذي يمكن ان يتحقق لولا وجود هؤلاء المستهلكين الاضافيين وكلا ردي الفعل « ارتفاع السكان وارتفاع الاستهلاك » من شانهما ان يرفعا من مستوى العمالة في الاقتصاد .

زيادة السكان وعملية التنمية الاقتصادية :

تعتبر مسالة زيادة السكان السريع وعلاقته بالتقدم الاقتصادي والاجتماعي من اهم المسائل التي تطرح حول مسالة اثر السكان في المجتمع . وهناك عدة مبررات تدعو الى زيادة السكان في العراق . لعل في طليعتها وجود مساحات واسعة من الاراضي القابلة للاستغلال الزراعي بالاضافة الى مجالات الاستثمار الواسعة في الحقول الاقتصادية المختلفة ولاسيما الصناعية منها . فضلا عن الامكانات المادية والمالية الكبيرة التي يتميز بها هذا القطر وقد اثبتت تجارب التنمية الاقتصادية التي شهدها القطر قبل الحرب بل وحتى بعدها ان المشاريع الاقتصادية الكبيرة التي نفذت خلال هذه الفترة كانت تتطلب اعدادا كبيرة من العمال على مختلف المستويات والمهارات لم تتمكن سوق العمل المحلية من توفير الاعداد الكافية من العمال العراقيين لمواجهة هذا الطلب المتزايد على العمل ، مما اضطر الشركات الاجنبية المنفذة الى استخدام اعداد كبيرة من العمال الاجانب ولاسيما العمال الاسيويين لمواجهة النقص الحاد في العمالة المحلية ، كما ان اعدادا كبيرة من العمالة العربية قد دخلت القطر ، وقد استطاعت فرص العمل الكثيرة من امتصاصهم وازدادت الحاجة ايضا الى العمالة الاجنبية حتى في ظروف الحرب التي استمرت خلالها بعض مشاريع التنمية الحكومية ولاسيما مشاريع التصنيع الحربي الكبيرة التي استخدمت اعدادا كبيرة من العمال العراقيين ويمكن القول في هذا الصدد ان الحاجة لتلك العمالة ستزداد بوتائر اعلى بعد انتهاء الحرب وذلك لتنفيذ الاعمال المتعلقة باصلاح ماخربته الحرب وللمشاريع الاقتصادية للفترة التي تلي ذلك .

وهكذا يبدو واضحا ان عملية التحول الاقتصادي في العراق ترتبط بمسائل النمو السكاني . فالتقدم الاقتصادي والاجتماعي يتحقق عندما تتبع الدولة سياسة سكانية واضحة المعالم وتحدد الحجم الامثل للسكان وسرعة تواتر النمو السكاني وعليه فان حل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عن التنمية الاقتصادية يكمن في حل المشكلة السكانية اي حل مشكلة الموازنة بين النمو الاقتصادي الذي سيشهده القطر وسرعة تواتر النمو السكاني . ومن الطبيعي ان حل هذه المشكلة يمكن ان يتم من خلال نمطين متباينين الاول التولد الذاتي كاحد السمات الاساسية في تجديد خلايا المجتمع السكانية وحركته ضمن الهرم السكاني والنمط الثاني يعتمد على اضافة الى عنصر التوالد الذاتي ليشكل نمطا في الهرم السكاني . لاتتوافر فيه فئات الاعمار بشكل متدرج كما لاتتوازن فيه نسبة الذكور الى الاناث . انه هرم سكاني متباين عن الهرم الاول في كل الخصائص الديموغرافية المرنة . ومن الطبيعي اننا نؤيد النمط الاول لانه الاسلوب الامثل والطبيعي لزيادة السكان بشكل يتفق مع حركة المجتمع وخصائصه الاجتماعية والاقتصادية فضلا عن انه يحمل الصفات الطبيعية لهذا المجتمع جيلا بعد اخر ومن العوامل المشجعة لهذا النمط من النمو السكاني هو انتشار الوعي الصحي وتعميم الخدمات الصحية في كافة انحاء القطر والتوسع في مشاريع مياه الشرب مما كانت له اثار واضحة في خفض معدل الوفيات . كما ان الدولة توسعت في تعميم الخدمات التعليمية حتى اصبحت تلك الخدمات منتشرة في اعماق الريف .

ومع كل هذه الظروف والعوامل المشجعة للزيادة السكانية فان القطر العراقي في ظروفه الحالية يعتبر دون الحد الادنى للتزاحم السكاني فلا تتمشى فيه كثافة السكان مع اتساع اراضيه وامكانياته المادية الهائلة الكامنة فيه مما لايساعد على تعميق جذور التنمية الاقتصادية فيه بالاستثمارات المالية لذلك اصبحت مسالة زيادة السكان مسالة ستراتيجية تتطلبها ظروف القطر الاقتصادية الحالية والمستقبلية . وانها غدت امرا بالغ الاهمية يستوجب ان تتضافر جهود عديدة وبشكل متعاون وفعال لدراسته ومعالجته . كما وان هذه الزيادة سيتبعها وضع السياسات الهادفة الى تنمية الموارد البشرية برفع مستواها التعليمي والتدريبي . ذلك ان دفع عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية يتطلب رفع الكفاءة الانتاجية للقوى العاملة وتدريبها بما يتناسب والتحولات الاقتصادية والاجتماعية وبشكل يؤدي الى تطوير الانسان العراقي وتحقيق الشخصية السوية القادرة على التطوير الذاتي والتي تعمل في ذات الوقت على خلق الكفايات والمهارات اللازمة لتحقيق التنمية بوتائر متسارعة وتوفير الاحتياجات الاساسية للانسان العراقي من حيث الغذاء الكافي والمسكن الملائم وتوفير التعليم والخدمات الصحية وتحقيق العدالة في توزيع الدخل ، ولذا فان زيادة السكان يجب ان تسعى الى امكانية احداث تغيير في تركيب السكان ونوعيته وتحويله من مجرد مورد بشري الى طاقة بشرية منتجة وفعالة اي امكانية التاثير كما وكيفا في تركيب السكان ونوعيته بما يتلاءم وخطط التنمية وحاجات المجتمع واهدافه .

■ هامش :

(*) التنمية الاقتصادية نظريتها تاريخها وسياستها ترجمة الدكتور يوسف عبدالله صائغ .

التعليم المستمر والجامعة المفتوحة

■ الدكتور طارق عبدالكاظم ناصر

امتاز العصر الحديث بسرعة التقدم وزيادة الفرص المتاحة للتعليم والكمية الهائلة من التكنولوجيات المتاحة لجميع افراد المجتمع ولجميع مراحل الفترة الزمنية للصغار والكبار . لذلك قامت الدول الصناعية الكبرى بتعويض ابناء مجتمعاتها تلك الفجوة التي بدأت تكبر يوماً بعد يوم بعد ان زاد عدد العلوم والمعارف بشكل مذهل . وزادت معها كمية المعلومات بحيث بات من الصعب جدا تغطيتها بدورات قصيرة مما يستدعي ضرورة أن تضطلع الجامعات ببرامج التعليم المستمر .

وفي هذه المرحلة التي يواجه فيها العراق المقتدر تحديا كبيرا تقوده قوى الجهل والتخلف القادم من طهران ، أن للمؤسسات العلمية أن تعيد النظر في برامجها العلمية والتكنولوجية باتجاه يجعلها تحقق المضامين الاتية :

(١) اتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من ابناء المجتمع للتعلم . وهذا يتناسب مع اهداف التعليم الاشتراكية التي تؤكدها قيادتنا الحكيمة :

(٢) تحديث المناهج والمواد العلمية ، واطلاع ابناء المجتمع على احدث التكنولوجيا - وهذا يتناسب مع نظرية العمل البعثية ذات الدينامية المتحركة .

(٣) الاستفادة من الموارد والامكانات العلمية والفنية واستثمارها باتجاه يخدم معركة قادسية صدام المجيدة . فبدلا من استيراد البرامج التقنية واستدعاء الخبراء مما يكلف الدولة اعباء مالية في وقت نحن بحاجة ماسة لها ، يمكن استثمار الكادر العلمي الوطني في الجامعات والمؤسسات الصناعية لاقامة الدورات التدريبية والفنية . وفي هذا المجال نؤكد على النقاط الاتية :

(١) اعطاء الفرصة لجميع المختصين باقامة دورات التعليم المستمر وعدم حصرها على عدد محدود وحرمان الجميع من هذه الفرصة المهمة في خدمة الوطن والمعركة المقدسة .

(٢) برمجة وقت الدورة والامكانات اللازمة لاقامتها وعدد المشاركين فعلا والمطبوعات اللازم توافرها والمتعلقات الفنية . والكادر المحاضر . مع التاكيد على الجانب العملي التطبيقي بدلا من الجانب الاكاديمي العام .

(٣) صرف اجور مجزية للقائمين بالدورات كمحفز لتقسيم الجهود المبذولة ، على ان تكون تلك الاجور مغطاة من اشتراكات المشاركين .

(٤) الاعلان عن هذه الدورات في برامج الاذاعة والتلفزيون والملصقات الجدارية للدور الاعلامي المهم في تعبئة الجهود ذلك لأن هذه الدورات ذات اهمية لا تقل عن دور الجامعات والمؤسسات الانتاجية ولابد لنا ان نذكر في ما ياتي الموضوعات المهمة المرتبطة بالمجتمع التي لا بد ان تعطى اولوية عند البدء بها :

(١) التعليم المستمر ذات الطابع التثقيفي في مجال الصحة والصناعة والهندسة والكيمياء وبقية العلوم .

(٢) التعليم المستمر في مجال تصليح الاجهزة المنزلية كالثلاجة والمجمدة والراديو والتلفزيون والفديو .

(٣) التعليم المستمر في مجال الصناعة ويشمل ذلك :

(١) العوامل المساعدة ودورها في الصناعة .

(ب) استخدام الاجهزة في التحليل والسيطرة النوعية على الانتاج .

(ج) التقييس واهميته في مراقبة البضائع المنتجة .

(٤) التعليم المستمر في مجال التربية والتعليم . ويشمل على :

ا - تدريس العلوم .

ب - الوسائل التعليمية في التدريس الثانوي والجامعي .

ج - مشاكل استيعاب العلوم .

د - علم النفس التربوي وعلم نفس الطفل .

هـ - فلسفة التعليم .

(٥) التعليم المستمر في مجال الهندسة بجميع تخصصاتها وفروعها .

اما الجامعة المفتوحة (open University) فهي اسلوب حديث يمكن لأي فرد التسجيل فيها ودراسة اي موضوع على شكل حلقات دراسية . وتجري عملية تلقي المادة العلمية عن طريق الراديو او شرائط الكاسيت او بالمراسلة . ثم تعد اوراق امتحانية ضمن فترة زمنية ومنهج محدود . وتحقق الجامعة المفتوحة الاغراض الآتية :

(١) تغطية عدد كبير من الموضوعات العلمية .

(٢) المرونة في اسلوب الدراسة اذ يعتمد على الفرد في الجدية والاستمرار في الدراسة .

(٣) يشارك في الجامعة المفتوحة عدد كبير من الاساتذة عن طريق الكتب او المعلومات المطبوعة على اشرطة كاسيت .

(٤) لقد حققت الجامعة المفتوحة قفزات علمية في كل من انكلترة والولايات المتحدة . واصبحت شهاداتها معترف بها دوليا .

ان عراقنا المناضل مقدم على ثورة علمية واسعة وسياتي اليوم الذي تصبح فيه جامعاتنا قادرة على اداء رسالتها ، وذلك ممكن جدا بفضل القيادة الحكيمة للحزب المناضل والقائد الملهم صدام حسين حفظه الله ورعاه .

رسائل جامعية

تشخيص نمط السلوك القيادي للمشرفين في شركات القطاع الصناعي المختلط « دراسة نظرية وتطبيقية »

■ رسالة : صلاح صبري حسن الجبوري ■ عرض : عبدالكريم عبدالله المشهداني

القائد الاداري ليس من له سلطة على من يعمل بمعيته فحسب ، وانما هو عضو فريق ، وهو القائد بالمشاركة وهو من يستمع الى آراء وافكار العاملين الذين يعملون بمعيته ، ويقبل ابداعاتهم ومقترحاتهم ويسعى لتطبيق مايصح منها . وعليه فان العلاقة الصحيحة بين القائد والعاملين الذين يعملون بمعيته ، التي غالبا ماتنعكس آثارها بشكل ايجابي على صعيد أهداف العمل والعاملين ، يجب ان تكون علاقة اخذ وعطاء ، ارشاد واسترشاد ، تعليم وتعلم ، تأثير وتأثر ... وذلك كله يجب أن يسير في اطار توجيه الجهود والافكار جميعا نحو تحقيق الاهداف المشتركة للمنظمة واعضائها .

ان القائد الاداري الذي لايستوعب مفهوم وابعاد العلائق الانسانية على حقيقتها ، ولايعمل بهديها ، والذي يفهم العمل الاداري على انه مجرد سلطة رسمية تخوله حق اصدار الاوامر الى مرؤوسيه ، وما عليهم سوى الطاعة والالتزام بتنفيذها ، من الصعب ان يصل بمن معه الى انجاز الاهداف المنشودة ، ان لم يكن عاجلا فآجلا لأن هذا التصور لاينطوي على اية درجة من التفاعل الايجابي بين الاعلى والادنى ، ومن النتائج السلبية لهذا التصور ، تعمد المرؤوسين مخالفة مايرتايه القائد الاداري منهم ، مما يضطره لاستخدام سلطته الرسمية في فرض العقوبات على المقصرين والمخالفين ، ويقابله بالمثل في اغلب الاحيان اندفاع المرؤوسين الى البحث عن اساليب ووسائل تبعدهم عن طائلة القوانين والانظمة واللوائح والتعليمات وتساعدهم في التخلص من العقوبة .

ان هذه السلوكيات غير المقبولة تنعكس بآثارها السلبية على علاقات هؤلاء المرؤوسين فيما بينهم ، وعلى اسلوب تعاملهم مع المجتمع ، وعليه فان الممارسات الديمقراطية يجب أن تبدأ من القائد الاداري في تعامله اليومي مع مرؤوسيه ، لتنعكس آثارها ايجابيا على علاقات المرؤوسين به وبالتالي بين المرؤوسين بعضهم بالبعض الآخر وبالتالي مع المجتمع .

يشكل السلوك القيادي للمشرفين ، احد ابرز مكونات السلوك التنظيمي ، وبالتالي فان تاشير مسار هذا السلوك يمكنه من معرفة مدى انسجامه او افتراقه وتوجهات الدولة الحديثة الرامية الى تعميق الممارسات الديمقراطية ، بين الاعلى والادنى (القائد والاتباع) .

تلك هي الاسباب التي حدت بباحثنا السيد صلاح صبري حسن طعمة الجبوري ان تجعل « تشخيص نمط السلوك القيادي للمشرفين في شركات القطاع الصناعي المختلط - دراسة نظرية وتطبيقية - » عنوانا لدراسته كجزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في ادارة الاعمال من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد وباشراف الدكتور عادل حرحوش .

وقد المح السيد الجبوري في صدر رسالته الى ان الدراسة تستهدف تشخيص نمط السلوك القيادي للمشرفين في شركات القطاع الصناعي المختلط ، اذا ما كان متجها نحو العاملين (ترسلي) او متجها نحو العمل (تسلطي) ، او متجها نحو العاملين والعمل (ديمقراطي) ، والهدف من هذا التشخيص هو معرفة ما اذا كان النمط السائد في سلوك هؤلاء نمطا يلبي طموحات وتوجهات الدولة الحديثة (أم لا) سعيا لتحديد السبل التي تكفل تصحيح مساره بالشكل الذي يلبي ذلك الطموح وتلك التوجهات .

وقد تم اختيار المستوى الاشرافي (باعتباره احد مستويات القيادات الادارية الدنيا) والذي يمارس دوره القيادي من خلال تماسه مع مجموعات العمل التي تناط بها مهام تنفيذ سياسات الوحدة الانتاجية ، اذ يترك سلوكه الذي يتبعه مع مرؤوسيه آثارا تنعكس ايجابا او سلبا على نتائج العمل المتحققة ، الأمر الذي يجعل من الأهمية التعرف على نمط السلوك المتبع من لدن المستوى الاشرافي العامل في هذه الشركات .

وقد استند الباحث الى ما شخصه من مؤشرات نجاح وتفوق افرزتها نتائج انشطة شركات القطاع الصناعي المختلط المعنية في البحث . خاصة خلال النصف الثاني من عقد السبعينات والنصف الاول من عقد الثمانينات ومنها تنامي رؤوس اموالها الاسمية والمدفوعة والتنامي في الاستثمارات الكلية .

ذلك كله كان استجابة للحاجة الملحة في التوسع وتلبية حاجة السوق المطردة لمنتجات هذه الشركات . ويعزز التقدير تنامي قيمة الانتاج وتنامي مقدار المبيعات المتحققة والذي تبعه تنام في مقدار الارباح الصافية . ولعل من ابرز المؤشرات التي يستدل منها على نجاح نشاط هذه الشركات . تنامي انتاجية المنتسب وبنسب تطور عالية مما يمثل انعكاسا طبيعيا للتاثير الايجابي الذي تركه السلوك القيادي الديمقراطي في نفوس العاملين . بالشكل الذي حقق ارتياحهم النفسي . ويبدو ان ابرز العوامل التي ادت الى هذا النجاح هو التوجه الديمقراطي في السلوك القيادي في هذه الشركات .

قامت دراسة السيد الجبوري على فرضية اساسية مفادها « يسعى المشرفون العاملون في شركات القطاع الصناعي المختلط وفي ظل التوجهات الجديدة للدولة الى تعميق الممارسات الديمقراطية كاسلوب من اساليب القيادة الادارية » . اضافة الى ذلك فان الباحث اضاف ثلاث فرضيات ثانوية هي : « اولا - يزداد مستوى التوجيه الديمقراطي في السلوك القيادي للمشرف بازدياد سني عمره . ثانيا - يزداد مستوى التوجه الديمقراطي في السلوك القيادي للمشرف بازدياد مدة خدمته في منصبه الحالي . ثالثا - يزداد مستوى التوجه الديمقراطي في السلوك القيادي للمشرف بازدياد مستوى تحصيله الدراسي .

وتقع دراسة السيد صلاح الجبوري في بابين . تناول الباب الاول الاسس النظرية للبحث في اربعة فصول : خصص الفصل الاول لمقدمة البحث التي تناول فيها مشكلة البحث واهدافه واهميته ونطاقه ومحدداته واخيرا الهيكل التنظيمي لمحتوياته .

اما الفصل الثاني فقد كرس لاستعراض اهم مانسج من افكار ووجهات نظر بشان طبيعة واهمية ومفهوم القيادة الادارية ، في حين ركز الفصل الثالث على نظريات القيادة وجاء في ثلاثة مباحث ، اولها تناول النظرية الذاتية ، وقد عالجها الباحث في ثلاث فقرات ، اهتمت الاولى بنظرية السمات والثانية بنظرية الرجل العظيم والثالثة بنظرية التابعين . اما المبحث الثاني فقد ركز على النظرية الموقعية . في حين اهتم المبحث الثالث والاخير بالنظرية التفاعلية .

اما الفصل الرابع فقد تناول انماط السلوك القيادي . الذي اشتمل على ثلاثة مباحث . خصص الاول لدراسة نمط القيادة الذي يركز اهتمامه بالعاملين ، والثاني لتناول نمط القيادة الذي يركز اهتمامه بالعمل « التسلطي » . اما الثالث فقد اهتم بتناول نمط القيادة الذي يركز اهتمامه بالعاملين والعمل ، والذي يعرف بالنمط (الديمقراطي) وقد تضمن كل مبحث من هذه المباحث اهم البحوث والدراسات الميدانية التي تؤيد صحة مؤشرات كل نمط من هذه الانماط .

اما الباب الثاني من الدراسة . وهو الباب الذي كرس للجانب التطبيقي فقد جاء تحت ثلاثة فصول . خصص الفصل الخامس لتقديم خلفية عامة للبحث والذي صور في مبحثين . اهتم الاول بتعريف موقع البحث . واسهب فيه الباحث باستعراض التطور التاريخي لشركات القطاع الصناعي المختلط منذ نشاتها مستعينا بمؤشرات تطورها : اما المبحث الثاني . فقد كرس لتسليط الضوء على المنهجية المستخدمة في المبحث . فتم بيان الاسلوب الذي اتبعه الباحث في استكمال بحثه هذا . موضحا هدف البحث وفرضياته ووسائل جمع البيانات والمعلومات واختيار مجتمع البحث . والوسائل والطرق الاحصائية المستخدمة في التحليل واستخراج النتائج .

اما الفصل السادس فقد تضمن النتائج التطبيقية . من خلال اربعة مباحث . خصص الاول لوصف مجتمع البحث ، بينما جعل الباحث تحليل النتائج على مستوى كل شركة من الشركات المعنية بالبحث موضوعا للمبحث الثاني . اما المبحث الثالث . فقد كرس لتناول تحليل نتائج التطبيق على صعيد الشركات مجتمعة . وخصص المبحث الرابع والاخير لتحديد العلاقة بين متغيرات (العمر . مدة الخدمة في المنصب الحالي . ومستوى التحصيل الدراسي) ومستوى التوجه في السلوك القيادي الديمقراطي .

اما الفصل السابع والاخير فقد تناول اهم الاستنتاجات والتوصيات التي توصلت اليها الدراسة .

وبعد . فان دراسة السيد صلاح الجبوري . تمثل جهدا مضنيا بذله الباحث في وضعها واخراجها . وهي تمثل فوق ذلك باكورة علمية تضاف الى المكتبة الادارية وتسد فراغا في المكتبة الادارية في القطر لبحوث متخصصة في مجال السلوك القيادي لهذا المستوى من القيادات الدنيا ولاسيما على صعيد قطاع صناعي لم ينل نصيبا وافرا من البحوث والدراسات في مجال السلوك القيادي كالذي ناله القطاع الاشتراكي . اضف الى ذلك انها دراسة متزامنة مع الثورة الادارية التي يشهدها عراقنا الجديد بقيادة السيد الرئيس صدام حسين مباشرة .

هكذا من الأصل

■ قوة العالي رمح عراقي

عهد للقائد العظيم صدام

ابطال يحرسون الحدود بصدور عامرة بالايمان







كتابة : فالح حسون الدراجي

من موقع لاخر تنتقل بي (السيارة) المخصصة لي .. ومن عرين لاخر تنتقل نظراتي فاحصة الكلمات المطرزة على لوحات (الدلالة) .. هاهي قوة (ـــ) التي سمعت عنها الكثير من الحكايات الشجاعة . وهذه قوة البطل (ـــ) التي نالت تكريما خاصا من الرئيس القائد (حفظه الله) . تخطيت سواتر عديدة ومئات المواضع والآف الحكايا المطرزة بالدم على اديم هذه الارض المباركة ..

اتفحص وجوه الشجعان فارى العراق متالقا في جبينهم ، والمح (هلال) النصر مضيئا في عيونهم .. اية وجوه هذه التي تنطق بالنصر والايمان ؟

واية قلوب تلك التي تنبض بحب العراق ورمز العراق .. صدام حسين ؟ اشم رائحة الارض في معانقتهم . واشم رائحة (الجنود) في عبير الارض التي تلتصق بهم وكانها تلوذ بهم من غدر الغادرين .. تتبادل الارض مع حراسها الرائحة العطرة ، والحب اللذيذ . تعطيهم . فيعطونها .. وتلوذ بهم فلا تجد الا الامان والطمانينة .. هاهي أرض العراق .. وهاهم جنود العراق يحيطون بها .. فمن ذا الذي يجسر ان يدنسها ؟ واسأل :ـ اين (قوة العالي) ايها الشجعان ؟

فيجيبني احدهم :ـ لقد وصلت .. انها امامك وليست بعيدة .

واطوي مسافة اخرى من مسافات الوطن المقدس .. مثلما اطوي نبضة من نبضات عمري ارفع رأسي قليلا .. ها .. لقد وصلت .. هاهي قوة العالي .. وهاهي اعلامهم .. للنصر رائحة ابلغ من رائحة العطر تعودت عليها من كثرة معانقتي للشجعان .. من كثر (مصاحبتي) للرجال الميامين.. تعودت على رائحة النصر واهتديت بها لهذه القوة المنتصرة وقبل ان اتاكد من ذلك تقدم مني احد المقاتلين تعلو وجهه ابتسامة مسحت كل تعبي ـ المقاتل وعدالله من قوة العالي .. وتصافحنا .. وتعارفنا ..

اذن هاهي قوة العالي القوة التي قطعت كل هذه المسافات من اجلها .. وهاهم الرجال الذين ابكوا الايرانيين كثيرا ودحروهم اكثر من مرة .. هاهم الرجال الشجعان الذين حدثت نفسي عنهم كثيرا .. وبابتسامة . ظلت مزروعة على شفتيه ـ قال لي المقاتل وعد الله :ـ

نحن هنا امام العدو وجها لوجه .. (وسودنا) الدنيا في وجوههم (مثلما سود الله وجوههم في الدنيا والاخرة) .

قلت : انني متشوق لمقابلة الرجال .. ورؤية وجوههم واجابني سوف تراهم جميعا .. انهم موجودون وجاهزون.. وسرت مع المقاتل وعد الله نحو مواضع الرجال .. الرجال .. وفي الطريق سالته :

كيف اطلق اسم العالي على قوتكم ؟

قال المقاتل (وعد الله) :

ـ ان قوتنا كما تعلم من القوات العريقة . وكنت لاتجد رجالها الا وهم يمتطون صهوة الجبال . فلقد تاسست قوتنا بين قمم الجبال وهناك ترعرعت وهناك نما واشتد عودها .. وبين ثنايا الجبال برز اسمها كقوة يحسب لها الف حساب .. ان رجالنا عاشروا الصخور طويلا .. ومن صلابة الصخور صلابتهم ومن ثبات الجبال ثباتهم .. لذا كان اسم (العالي) منصفا تماما لقوتنا ولعلو هامات ورؤوس رجالنا .. ثم اكمل ضاحكا .. هل عرفت اذن لماذا سميت قوتنا بقوة العالي ؟

قلت له : (والنعم) والله انتم احق بهذه التسمية وهي اسم على مسمى .. وستظل رؤوسكم بعون الله عالية مرفوعة ويظل العراق بكم وباخوانكم عالي الراس دائما وابدا وقبل ان اكمل حديثي .. قاطعني المقاتل وعد الله بعينيه دون ان ينطق بكلمة .. فهمت مقصده .. قدم لي احد المقاتلين الذين كانوا ينتظرون وصولنا .. ولكن هذه المرة بشكل جدي دون ان يغير ابتسامته) مما اعطى انطباعا واضحا في الضبط العسكري الذي عليه المقاتل العراقي :ـ المقاتل الشجاع سالم .

قلت وانا اسمع هذا الاسم وبشكل مفاجيء .

ـ اني اعرف هذا الاسم .. وقد سمعت عن شجاعته الكثير .

قال المقاتل سالم :ـ

ـ (مهلا .. مهلا) اني واحد من هذا الجيش العظيم .. وكلنا طلاب في مدرسة القائد المنتصر صدام حسين .. كلنا فداء لهذا الوطن المقدس .. ولكن قد تاتي فرصة لي ابذل فيها جهدا اتميز فيها على اقراني .. ولكن لو نظرت نظرة عامة على فصائل هذا الجيش فلن تجد ـ قسما بالله ـ غير جيش واحد مشدودا مرصوصا كلهم فيه شجعان وكلهم ابطال وكلهم جاهزون للتضحية والفداء والشهادة من اجل العراق العظيم .

لقد منحنا الله فرصة الذود عن الوطن ومنحنا الله عزوجل شرف الدفاع وكنا جميعا في هذه القوة الباسلة في مستوى المسؤولية حتى نلنا من تكريم القيادة مايريح الضمير ويبيض الوجوه .. وكل الذي قدمناه لايعادل قطرة واحدة من الماء الذي شربناه من عذب الفراتين .

وبعد ان شربنا الشاي .. قال المقاتل سالم

سجل ايها الاخ الكريم : ان للجندي العراقي اليوم اصبح جنديا نموذجيا جاهزا لكل صنوف القتال ..بات ملما بكل انواع الحروب .. فهو تراه في الجبال جبلا .. وفي السهول صنديدا . يقاتل في كل الاراضي والاجواء . لقد قاتلهم ـ ابو تحرير ـ في كل مكان حيث دحرهم ارضا وبحرا وجوا .. صيفا وشتاء . ولم يعد امام الاعداء الا التسليم والاعتراف بعظمة المقاتل العراقي واحقية قضيته وعدالتها . عليه . فانني واخواني في هذه القوة الباسلة استطعنا ان ندحر العدو ونحقق النصر مثلما حققه ويحققه المقاتلون العراقيون في القواطع الاخرى ..

لقد قاتلت هذه القوة الشجاعة في كل معارك الشرف والكرامة . ولعب مقاتلونا دورا كبيرا وحاسما في دحر الاعداء في اغلب هذه المعارك . والان فاننا ـ وكما ترى ـ نمسك قاطعا مهما وهو امانة في اعناقنا . نمسك هذه الارض العراقية المقدسة بايدينا وقلوبنا الواثقة . وندافع عنها دفاعا فولاذيا .. سنقاتل دفاعا عنها حتى الشهادة . انها امنا . . انها الارض الحبيبة .

ثم اكمل حديثه بعد ان رشف (فنجان قهوة) قائلا ـ

لقد اشتبكنا معهم قبل ايام في معركة سريعة . وقد كانت هذه المعركة في نفس اليوم الذي اسمته القيادة الحكيمة ـ يوم الكويت ـ وكان يوما اسود عليهم . حيث حاول العدو ان يجس نبضنا بحركة استعراضية قدم فيها مجموعة من (البلدوزرات) ومعها مجموعة كبيرة من جنودهم . ولم تنته المعركة الا والعدو في حالة منهارة تماما . ولو حاول العدو مرة اخرى فسيجد نفس المصير ونفس النهاية على يد قوتنا الباسلة ويد جيشنا العظيم .

نحن جاهزون وسيوفنا مستعدة لرقابهم .. وستكون لهم هذه المرة مجزرة اكبر من سابقتها .

بعد لحظات . دخل مقاتل يبدو وكانه واحد من فرسان التاريخ العربي قال المقاتل سالم بعد ان صافحه وحياه

ـ اهلا . انه المقاتل الشجاع جميل هليل وهو بطل معركة البلدوزرات . طبعا هو ورجاله . نعم رجاله الشجعان قلت للمقاتل جميل

ـ اهلا وسهلا بالمقاتل (الشجاع) كما اسماك المقاتل سالم ..

ولكن الا تحدثنا عن حال العدو لاسيما وانت تغير عليهم دائما . قال البطل جميل هليل :ـ

ـ قبل ايام قمت مع مجموعة من رجالي الشجعان بغارة على مواقعهم . دخلنا عليهم مواضعهم ونزلنا عليهم مثل نزول الصاعقة ولم ينتبه العدو الا من كان منهم في الاسر او كان يتلوى في سكرة الموت .. وقد استطعنا تدمير الياتهم التي ارادوا لها ان تكون مخلبا جهنميا يزعجنا . كما استطعنا ان نقتل عددا من جنودهم واسر مجموعة اخرى .. وتعتبر هذه العملية واحدة من اسرع العمليات الحربية في قاطعنا او ربما في القواطع الاخرى . حيث لم تاخذ من الوقت اكثر من دقائق معدودة انتهى فيها كل شيء للعدو .. ثم التفت الى المقاتلين الذين كانوا يحيطون به قائلا ـ

ـ والله ياالاخوان يجب ان نغير عليهم دائما ونحطمهم دائما بين فترة واخرى كي يظلوا مختفين في جحورهم .

في مكان اخر التقينا الرفيق مسؤول القوة الحزبي الذي حيانا ودعانا الى ان نسال مانريد .

قلت له الا تصف لي روح المقاتلين المعنوية . لاسيما وانهم والعدو قاب قوسين او ادنى ؟

قال ـ ان مقاتلينا ابطال وصدق اني اجد نفسي عاجزا عن وصف حالتهم العظيمة . فهم مستعدون دائما وابدا لملاقاة عدوهم .. لاتغمض لهم عين . يرون في وطنهم شرفهم وعرضهم . ويرون في قائدهم المجيد كبرياء اجدادهم وعظمة تاريخ امتهم البهي .. احيانا اتمنى ان احدثهم ـ وخصوصا قبل المعركة ـ عن بعض التوجيهات البسيطة التي ـ اتصور ـ انها تثير حماستهم . فاجدهم متوقدي المشاعر والاحاسيس وممتلئة ضمائرهم بنداءات الحق وضرورة الدفاع عن الارض حد الشهادة . اجدهم كالبراكين غضبا على اعداء العراق المجيد . وحين اراهم هكذا اصمت واحاول ان اكون مثلهم ـ ونحن من موضعنا المتقدم نعاهد بدمائنا وضمائرنا ونقول ان الارض دين ودين كبير . وانها امانة . وامانة لاتضاهيها امانة .. وان حماية الارض واجب كبير في اعناقنا . . نداقع عنها مثلما ندافع عن شرفنا واعراضنا ومقدساتنا . . والنصر من عند الله

قال المقاتل سالم :ـ تعال معي .. سوف اضعك في المكان الذي ترغبه .. اليست هي رغبتك ان تكون في (الحجابات)

تعال معي اذن ؟

وبدون ان اعلق بشيء وبحركة سريعة .. قفزت الى جانب المقاتلين سالم ووعد الله وجميل اننا نقترب من العدو قال المقاتل سالم :ـ وصلنا .. هاهي الحجابات .. هنا الالتحام الصميمي والمواجهة اليومية بين رجالنا وعدو الله .. بين مقاتلينا ورموز الجهل والكفر والظلام .

وقبل ان يكمل المقاتل سالم .. صاح صوت من بعيد .. صوت فيه شيء من القوة مايطمئن النفس !

ـ (هله .. هله بيهم ـــ هله بالسباع ..) .

همس المقاتل وعد الله في اذني قائلا : انه المقاتل خضر فتحي انه ومقاتليه الصدر الاول الذي يصد الشرور في هذا القاطع . وهو وجماعته اليد الاولى التي تقطع خيوط الظلام اذا ماحاولت ان تمتد نحو صباحاتنا الجميلة .. انه الفارس والمقاتل الشجاع من مقاتلينا الشجعان الذين نعتز بهم دائما وابدا .. وقبل ان يصل قلت :ـ اهلا بالبطل خضر .. (ومددت له يدي لاصافحه) قال متعجبا :ـ من اين لك ان تعرفني

صافحني قائلا :

لاتتصور انا ضابط فقط فانا صحفي وكاتب قالها مازحا .. ولي كتابات منشورة في الصحف .. ثم اكمل : والله اسباع .. كيف وصلتم هنا انها منطقة قتل الا تخاف انت ايها الصحفي ؟

قلت له :ـ انها منطقة قتل لهم ـ اقصد الاعداء ـ اليس كذلك ؟

قال :ـ طبعا طبعا .. انتم في القلب .. ايها الاخوة .. انا اقصد منطقة قتل للعدو .

قلت له وفي هذا المكان ماذا في سرك ان تقول ايها الشجاع ؟

قال : في سري الان ان اقول كلمة عهد موثقة بالنصر ، وممهورة بالايمان .. اقول : باسمي وباسم كل المقاتلين الشجعان الثابتين في الارض مثل جذور النخيل . والواقفين بوجه العدو مثل الرماح . باسم كل الرجال الذين هم معي الان في هذه الارض المباركة وفي هذه الايام الخالدة باسمهم جميعا اتقدم لحبيبنا ورئيسنا الغالي المفدى صدام حسين بالتهاني الحارة لذكرى يوم البيعة . ومع هذه التهاني نسجل بيعتنا ـ نحن رجال الحجابات ـ للقائد العظيم ونطلقها كلمة صريحة (اننا نبايعك ياسيدي قائدا لنا مثلما نبايع العراق وطنا لنا) نبايعك كل عام . كل يوم . كل لحظة .. كل نبضة فباسمك نقاتل . وبروحك السامية ننتصر . ونعاهدك من هذا المكان الذي ليس معنا فيه غير محبتك ووجهك الكريم نعاهدك ان تظل الارض التي نحرسها طاهرة وعذراء .. والا الشهادة .. وهي اغلى الاماني ..

وفي طريق عودتي قلت للمقاتل وعد الله ذي الابتسامة المشرقة التي لاتفارق وجهه :ـ

ـ ماذا اضاف لكم المعلم صدام حسين من قيم قتالية . وماذا استفدتم من مبادىء فروسيته السامية ؟

قال المقاتل وعد الله دون ان يرفع راسه نحوي :ـ

ـ تعلمنا من صدام حسين حالات عديدة .. فمن روحه الانسانية تعلمنا الانسانية والرافة ومن صراحته الصراحة . ومن بساطته العراقية استفدنا درسا كبيرا في التواضع والبساطة ومن شجاعته نهل المقاتلون العراقيون وارتووا بها ومنها .. انه الصبر الجليل والشجاعة النادرة والابوة الحقة .. انه القرار الحازم والحاسم .. انه العدل والكبرياء انه يعني لنا الكثير اولها الصمود حتى الرمق الاخير وليس اخرا لها .. صدام حسين شمعة العراق الكبيرة .. بل قمر العراق وشمسه العظيمة .

واكمل المقاتل وعد الله بعد ان رفع راسه ليرى جوانب الطريق :ـ

ـ لقد استفدت . شخصيا ـ من القائد صدام حسين كل شيء واتمنى من الله ان يمنحني فرصة البذل مما تعلمته من معلمنا وقائدنا الملهم صدام حسين .

قبل ان احمل (كاميرتي) واوراقي .. قلت للمقاتل عبدالغفار الذي كان يرافقنا :ـ

ـ بماذا تود ان اعود .. وماذا احمل معي .. واي شيء تود ان تقوله . لاسيما وانت لم تتحدث بكل هذا الطريق ؟

اجابني المقاتل عبدالغفار :ـ

ـ انا خشيت ان تكمل حديثك (وتنساني) لكن الحمد لله حين تذكرتني ثم اكمل :

ـ عد بما رايت .. وانقل ماشاهدت .. وقبل ان تقول سوف تسمع ان شاء الله اخبارنا وسوف تتحقق من شجاعة رجالنا حين تاتيكم انباء صمودنا وبطولات رجالنا الميامين .. اما امنيتي .. فاتمنى ان تكتب عهدي وعهد رجالي للقائد العظيم صدام حسين وان تسجل مبايعتنا له ولرايته الخفاقة الكريمة واكتب ان رجال قوة العالي يظلون عالين لايعلوهم الا الله وراية العراق وقائده المجيد .. واننا من هذا الموقع نبلغ اهلنا واحبتنا وشعبنا الكريم : ان ارواحنا ارخص من ذرة تراب عراقي . وسيكون هذا الوعد دينا نبره بدمائنا .. والنصر لنا ان شاء الله مهما كانت التضحيات .

■ افشلوا محاولات الاعداء وهم على استعداد دائم لقبر كل خميني جبان ■



■ تجارب ■

الصور .. والمرايا القديمة

■ نوري الراوي

هذه الصور الصغيرة ، انقلها من ماض تهشمت بعض مراياه ، وتاكلت خلفيات البعض الاخر منها ، غير انها ما زالت تحتفظ بالرسوم الغائمة والصور الحائلة ، والوجوه التي شحبت من طول ما كرت على مراكضها الايام .. وهي على كل حال ، استعادات ما كنت لاعمد الى تسجيلها في هذه الصفحات ، واستثير من خلالها الذكريات والوقائع والاحداث ، لولا انني اعتبرها صفحات من تاريخ يومي عبرناه بالجهد والصبر والمعاناة ، ونحن ننشد ان تصبح اللوحة الفنية والتمثال والصورة والكتاب والاسطوانة والكاسيت ، شيئا معادلا للحب وللخبز اليومي .

لقد كانت في الحق امنية ، ولكنها على اية حال ، كانت تمثل شعائرنا المضمرة لربيع قادم ما كنا نحس بمقدمه لولا شعورنا الرهيف كفنانين ازاء مستقبل الانسان وسعادته في هذا الوطن الجميل .

وهكذا فقد عمد الكثير منا تاسيسا على هذا الموقف الانساني النبيل ، الى استهلاك الكثير من طاقاته الذاتية مثلما يستهلك شغليا الالوان وعميق المشاعر ، بامل ان يصوغ من خبراته الابداعية شيئا قابلا للتداول ، وان يمنح الناس بعضا من المسرة التي يملكها وهو يجاهد بصدق في سبيل ان تكون المثل السائدة في الحياة هي الاقانيم الثلاثة التي مجدها الانسان :

الحق والخير والجمال ..

الفن إذن ايها القارىء العزيز ، هو ذلك الهوى العاصف الذي طوحنا في اقاليمه الاولى منابيذ مجتمع ومطاردي اهل وعشيرة !.. ولما كنا لم نتعظ يومذاك بقول من قال بان الحياة رحلة مفروضة على بني الانسان ، وان المسافرين فيها ، يرون فيها القليل مما لهم ، ويكتشفون الكثير مما ليس لهم ولن يمتلكوه يوما ، فقد بقينا احياء حتى اليوم لنقع على صدق هذه المقولة ، وقدر لنا ان نمتلك بدل ذلك الشيء الموهوم الذي لا يمتلك ، ضمائر حية ، ودواخل نقية ، ونفوسا مجبولة على الخير ، استطعنا ان نخوض بها جميعا دروب هذا العالم السريالي ، دون ان نفقد شيئا مما كان يعمر تلك الدواخل من جمال ، ومنذ تلك البدايات البعيدة ، ونحن نجري على مراكض الزمن كمن هو في خصومة مع الحياة والمواضي من ايامها ولياليه ، رغم انها ظلت تحمل تلك النكهة الغريبة التي لم نستطع تحديدها ولا تعريفها ، كما لا نستطيع اليوم إلا استذكار ايامها والحنين اليها واسترجاع صورها الذاهبة .

■ فن الانسان ■

لقد كنت اتخيل تلك الوجوه السماوية للاطفال في لوحات رافائيل ، واحس برفيف اجنحتها الملائكية . فيخيل لي بان متحفا رائعا من متاحف العالم الكبير قد فتح لي ابوابه ومنحني فرصة الدخول الى قاعاته ، لاشهد (فن الانسان) واشرك معي في هذه المتعة الروحية ، كل من نظر في الشاشة الصغيرة وراى .. بدءا بتمثال اللبوة الجريح ، وانتهاء باخر صيحة في الفن الحديث .

ربما كانت هذه الصور قد خطفت في ذهني يوم دخلت باب الاذاعة والتلفزيون في صيف عام ١٩٥٧ لاصل ما انقطع من حلقات البرنامج التشكيلي الذي كان يقدمه صديقي وزميلي الفنان اسماعيل الشيخلي ، ريثما يعود من اجازة الصيف التي كان يقضيها في فرنسا كل سنة . وهكذا اقترن هذا العام ، بل اقترن السابع عشر من حزيران ، بتقديم اولى حلقات برنامجي التلفزيوني : (زاوية الفن) .

وتوالت حلقات هذا البرنامج ، وهي تعرض صورا ولوحات وتماثيل كما تقدم لقاءات حية بالفنانين وحوارات معهم وهم يرسمون وينحتون ويصنعون الفخار في ستوديو التلفزيون ، اضافة الى ما كانت تقدمه خلال فقراتها الخاصة عن الفن في العالم من اخبار واحداث واعلام ومدارس فنية . وهي فقرات كانت تعتمد بالدرجة الاولى على ما كنت اجمعه من صور خارجية اعتمدها في تغذية تلك الفقرات . ولم اضن على هذا البرنامج بغوالي الصور الفنية الملونة التي كنت استلها من مجموعاتها الثمينة ، واعلقها على سبورة ما كانت المسامير الصغيرة السوداء (التي لا يملك قسم الديكور إلاها) لترحمها من التلف او التمزق . وهي نهاية كنت اتقبلها راضيا سعيدا ، ما دمت اعرف انها في النهاية تخدم هدفا فنيا عزيزا .

ولعل المهمة الشاقة التي كانت تصاحب كل حلقة من حلقات هذا البرنامج ، انما كانت تتمثل في نقل اللوحات والتماثيل وقطع الفخار والسيراميك (بما في ذلك العجلات الكهربائية الدوارة التي تستخدم في صنعها) من خارج مبنى الاذاعة والتلفزيون حتى الاستوديو القديم الذي كان يعرف انذاك بـ (البنكلة) . ولم تكن مشقة حمل تلك الاعمال الفنية لوحدها هي التي كانت تشق عليّ بطول المسافة وتكرار عملية النقل ، بل كانت تعليمات الحراسة المشددة التي لا تسمح بوقوف السيارات الخاصة قريبا من الباب الرئيسي لمبنى الاذاعة والتلفزيون .. ومثل هذه الحالة ، كانت تحملني مسافة مضافة ، وعليّ وحدي تحمل عناء العمل دون معين .

اعود من هذا الاستطراد الذي كان لزاما عليّ ان اسجله هنا ، لا للذكرى بل للتذكير الذي ربما ينتفع به الاخرون ، وللتاريخ الذي سيكون يوما ما وثيقة فنية يمكن الرجوع اليها في المستقبل .

اقول ، اعود من هذا الاستطراد لاوصل حالة من الزمن بحالة اخرى دون تقطيع يُخل بتواصل حلقاته ، واضيف الى ما قلت سابقا بان الفنان اسماعيل الشيخلي حينما عاد من عطلته الصيفية ، لم يجد ما يحمله على العودة الى تقديم هذا البرنامج مرة اخرى ، بل هيا لي من قبوله ورضاه ، ما شجعني على الاستمرار في تقديمه ومواصلة السير في مهمته الصعبة حتى اليوم . ولعله كان سيجد من العنت ، ويتلقى من المتاعب ما لا قبل له باحتمالها والصبر عليها بعكس ما انا عليه تماما .. فانا احتفظ في تاريخي الفني بخيوط مرئية وخافية تشدني بنسب الى مساكن بطن الحوت !..

■ الأجنحة والأقفاص ■

من : (زاوية الفن) اذن بدأ هذا البرنامج يشق طريقه الصعب الى المستقبل ، وهو مؤمن بان الفنان لا يمكن ان يبدع من الياس الحقيقي .. إن كونه فنانا هو ان يؤمن بالحياة ، وابدا ما كانت الحياة لواحد منا فراشا وثيرا من ريش !..

كانت التعديلات تجري على هذا البرنامج ، فيتكيف وفقا لايقاع الحياة ، وتوازيا مع تطور الحركة التشكيلية ، مستفيدا من كل ما تسمح به ظروف تلك الفترات الزمنية من امكانات متاحة . وهو في ذلك ، يدرك تمام الادراك مهمته الخطيرة في تربية الذائقة الفنية لدى الجمهور ، وشحذ الملكات الابداعية لدى شباب الفنانين ، وتوسيع مدى الرؤية الفنية لدى سائر المثقفين ، وهي مهمات ترتقي في حياتنا المعاصرة الى حد الضرورات القومية . اذ ليس ادعى للاسف من ان يفقد الناس القدرة على رؤية بدائع الفن فلا يستجيبون لها ولا يستمتعون بما تمنحه لهم من احاسيس ومشاعر عليا ، او على الاقل ، لا يستطيعون التمييز بين العمل الفني الجيد او العمل الفني الرديء . لذا فلابد لهم ان يتهيأوا بالفهم الصادق ، والنظر السليم لاستقبال الفنون والحكم على الاعمال الابداعية فيها ، او الانفعال بها تمهيدا لفهم معانيها وتفهم رموزها ، والتزود بطاقاتها الجمالية العالية من اجل بناء عالم نفسي وفكري افضل للانسان العراقي . فلقد اصبح من البديهيات في الثقافة الحديثة ان تحمل الفنون ذلك الاشعاع السحري الذي يضيء ديلجير النفس الانسانية ، ويمنحها القدرة على مواجهة الدمامة والقبح وسائر الامراض التي تحيق بالانسان فتضعف من قدراته الذاتية امام نوازل الحياة ، بل تقف دون سقوطه في مهاوي الياس والقنوط .

■ أعلام الفن ■

هذا العنوان الجديد ، هو الذي حمله البرنامج في عام ١٩٥٨ ، وهو اشارة الى انتهاج طريق جديد في تقديم المادة الفنية من خلال تقديم شخصيات الفنانين ، عراقيين او عربا او اجانب . وتشكل هذه العملية ، الفقرة الرئيسة في البرنامج ، اما الفقرات الاخرى فتتناول الاخبار والافكار والتقارير الفنية السريعة التي كانت تطرح على الساحة التشكيلية في ذلك الوقت .

وانتهاجا لهذا الاسلوب الجديد ، فقد اطلت من الشاشة الصغيرة وجوه الفنانين العراقيين ، وعبرت امام انظار المشاهدين اسماء بلغت المئتين وتعدتها ، واستغرقت الحلقات حيوات فنانين طبقت شهرتهم افاق الوطن العربي ، ولم تتعد شهرة البعض حدود الوطن . وكانت لي مع بعض البعض من هؤلاء الزملاء اقاصيص وحكايات بعضها طريف وبعضها الاخر موجع ، غير انها كانت منسوجة على نول عصري غريب يمزج الحرير بالقطن ويوالف بين الصوف والكتان ، ليخلق من هذا الكل المتنافر نسيجا غرائبيا لا يتالف فيه لون مع لون ، ولا تلتقي منه لحمة بسدى !..

وعلى امتداد تلك الفترة الزمنية التي قاربت الثلاثين عاما ، نسي البعض ، بان (الحب) هو الشيء الوحيد في هذا العالم الذي يولد من صمت النفس النقية ، وان (الفن) هو الشيء الوحيد في هذا العالم الذي يشبه الحب ، وان عليهم ان يقدموه للاخرين دون إمتنان .. وان عليهم في هذه الحالة ، ان كانوا صادقين مع انفسهم ومع العالم ، ان يتحدوا به ، او يتلقوه من ايدي الخلصاء من رفاق المسيرة ، كالمطر او القمر او نور الشمس !. ولكن ، هل من سبيل للوصول الى هذه الغاية ؟..

انني اجد (وقد وجدت ما حملني على الاعتبار بما اسلفت من تجربة طويلة) بان الامر اكبر مما نحلم ، ذلك لان التصدي لمثل هذه المهمة التربوية المتعددة المسالك والابعاد ، يتطلب قدرا كبيرا من الموضوعية في الاعداد والدقة في الاختيار ، والشمولية في استيعاب المادة ، والعمق في فهم تاريخ الفن ، لان الفن التشكيلي لم يعد للرؤية العابرة ، بل هو عملية فكرية ترتدي لبوسا شكليا ، شانه شان الادب والشعر والدراما والموسيقى . ولقد سعيت جهدي ان اجعله قريبا من الافهام متمثلا بكلمة (اندريه موروا) التي تعتبر ، الفن بانه نوع من السرور لانه شعور بانك تريد ان تنفق كل ما عندك بصورة تسعد الاخرين ، ولكني كثيرا ما وجدت بان اولئك الاخرين ما زالوا ابعد من مرمى النظر من الفن . وانا ما زلت اذكر بهذه المناسبة تلك الكلمات التي قالها لي زائر اجنبي كبير شاهدني وانا منهمك في تعليق الصور وتوزيع التماثيل استعدادا لظهور البرنامج على الهواء : « ما اشق مهمتك ايها الفنان .. انك كمن يزرع الزهور في حديقة الشوك » .

وبعد مضي اكثر من عشرين عاما على تلك الزيارة ، لم اشعر بالندم على اصراري العنيد في المضي بزراعة الزهور في بستان الشوك ، كما لم يساورني الندم على ما مضيت في تحقيقه من اجل الفن ، رغم لحظات الضعف والياس التي تنتاب النفس البشرية في الفترات العصيبة ، لانني اؤمن بان (الفن) يبقى كالحبيب المعبود الذي نعشقه ونهجره .. نبتعد عنه او نجفوه ، ولكننا لالف سبب وسبب ، لا نستطيع منه فكاكا .

■ الضحك والدموع ■

كيف يتسنى لي ان أصطاد بعض الحكايات من دفتر طمست حروفه وغبشت صور ذكرياته فلم تعد تتبين ؟..

ولكن هناك حكايات لا يمكن ان تنسى .. لعل ذلك راجع لما خلفته في النفس من لوعة او تركته في القلب من لمسات جارحة . اذكر اليوم واحدة منها كلما استعدت احداثها مع صديقي الدكتور علاء حسين بشير ، ضحكنا معا على ما جرى خلالها من ملابسات ، دخل الجانب الاكبر منها دور التعقيد . وهو يعدني بين حين واخر ان يهديني نسخة ما زال يحتفظ بها من مجلة الكلية الطبية التي نشرت مقالا ضافيا عن لقائنا في التلفزيون ، فلا تمنحه مشاغله الكثيرة ولا تمنحني الصدف فرصة اللقاء به إلا حين يكون كل منا قد فاز بالهرب من تبعاته الخاصة دون ميعاد !.

فقد قدمت في عام ١٩٦٤ ثلاثة من طلبة الكلية الطبية الذين اقاموا معرضا مشتركا لاعمالهم الفنية في الكلية ، وهم : الدكتور علاء بشير والدكتور عبدالاله الحلي وطالبة لم اعد اتذكر اسمها الان . كانت اعمال الفنان علاء منذ بداية هوايته للفن ، ذات منطلقات رمزية يجنحها الخيال في معظم الاحوال .

فقد عمد في واحدة من لوحاته الى معالجة موضوع يشير الى اعتناق الاسلام والمسيحية ، فرسم صورة تمثل وجهي شيخين وقورين يقترب احدهما من الاخر اقترابا مؤالفا حميما ، ولما اراد ان يحقق افكاره الانسانية في اللوحة عبر عن ذلك برسم شمعة مضاءة تنشر النور على الوجهين ترميزا لالق النور الالهي الذي يؤاخي ما بين الرسالتين السماويتين ويجعل منهما هاديا للبشر اجمعين .

وكانت تلك الفقرة من البرنامج وما قدم فيها من تعليق ، هي القشة التي قصمت ظهر بعير السلطة انذاك ، وهكذا فقد استغل الموقف لاغراض سياسية اثارت بعض الصحف جانبا من حملة الاستنكار على ما جاء في التعليق من اشارات ، حتى وصل الامر الى حد ظهور الجملات موشحة بالجملة المشهورة : نحن الموقعون ادناه . وهكذا استدعت الظروف المتازمة الى احتجاب البرنامج ، بتوجيه رسمي اعلى ، لمدة شهرين ، عاد بعدها الى الظهور حين تغير الجو السياسي كما يبدو من حال الى حال . وفي عوداته المتكررة بعد كل احداث تلم بالبلاد ، كان يستمر في مغالبة الانواء ، عابرا اشهر الصيف خاصة مع اولئك الفنيين المجهولين الذين كانوا يعملون في ظروف شاقة عسيرة لا توصف ، كانت ترغمهم على التخفف من الملابس حتى الاكتفاء بالملابس الداخلية ، حين لا يمكن تقديم اي برنامج والمبردة الضخمة تهدر داخل تلك (البنكلة) المعروفة ، وقد يخرج الامر على حدود التحمل ، فينتقل العمل من الاستوديو الى فضاء البستان المجاور لمبنى الاذاعة والتلفزيون ..

وللقارىء ان يتصور الحال اذا ما اختلطت بعض الاصوات الوافدة من اطراف البستان في نسيج برنامج حي لا يمكن الاجتهاد فيه وهو يبث مباشرة على الهواء .

قد يناكدني فنان ممن كنت اعتمد عليهم للظهور في البرنامج ، فيخلف وعده بالحضور ، حتى اذا ازف موعد البث لم اجد له اثرا .

احسب ان تلك الامسية التي تعقبت فيها اثار صديقي الفنان الراحل خالد الرحال ، من المواقف التي لا انساها . فقد بحثت عنه في جميع اقسام وفروع معهد الفنون الجميلة الواقع في منطقة (الكسرة) حتى اذا لاح لي (بمحض الصدفة) من خلال شباك مضاء في قسم الادارة ، سارعت للامساك به واصطحابه الى استوديو التلفزيون ليتحدث عما يدريه ولا يدريه من هموم النحت في تلك الايام .

مرورا بمثل هذه اللحظات الحرجة ، واستذكارا للعديد من وقائعها المؤثرة ، كنت اعمد في الكثير من الاحيان الى الاستعانة بالمضموم من المواد والفقرات الجاهزة ، تحسبا لما قد يقع من احراج فاقدمها بديلا لذلك . وقد الجا في بعض الاحيان الى فطنة زميلي الفنان خليل العزاوي - الذي كان رئيسا لقسم الديكور يومذاك - فلا يخيب ظني في مثل هذه الحالات . اذ كانت خبرته الطويلة في ميدان الديكور التلفزيوني ، تسعفه بالعديد من الافكار والمشاريع الفنية الصغيرة التي يمكن ان تكون فقرة مقبولة ومفيدة ، تعني اكثر ما تعني هواة الفن وطلبته ، وهي اعمال تدخل في اطار صب التماثيل الجبسية او صنع بعض النماذج الصغيرة للزينة الى غير ذلك من الاعمال الفنية اليدوية .

■ نافذة على الفن ■

حينما تصبح العملية الفنية حوارا جدليا بين الزمن والانسان ، فالابدع ان تكون محصلة هذا الحوار ، هي الصورة الجديدة للتجربة الابداعية .

فقد اوجب الظرف المرحلي لتطور الحركة التشكيلية في القطر ان امنح البرنامج اسما جديدا في عام ١٩٦١ ، مع استيعاب للمضامين والاشكال الفنية الجديدة التي تطرح في الساحة .. وهكذا مارست تلك (النافذة) دورها الايجابي في نقل مشاهديها الى عوالم الفن الرحيبة ، وهي تحمل المصابيح والنوايا الطيبة امام كل من احب الفن وعرف قدراته العجيبة على اضاءة الحياة وتغييرها ، حتى تصل بالبعض من هواته الى ابواب معهد الفنون الجميلة ، وبالبعض الاخر من الفنانين الى قاعات اكاديمية الفنون ، ثم اذ هي تعود من تلك الطقوس التشكيلية ، فانها تتجه مرة اخرى الى تقديم طالب في هذا المعهد او متجرج فيه ، وقد تستقبله بعد سنوات دراسته العالية في الخارج ، لتقدمه من جديد وهو يحمل شهادة التخصص .

انها دورة الحياة ايها القارىء العزيز ، وهي دورة عبرت من خلالها مئات الاسماء التي تالقت في سماء الفن ، وكان لها حضورها المشهود في لقاءات البرنامج ومتابعاته واخباره .

معارض ، واحداث فنية وحوارات لم تنقطع عن المشاهد . عمل حي في ستوديو التلفزيون ، وانتشار في المساحة المتاحة للبرنامج على افاق رحيبة من الفن العالمي وكل ما يمكن ان يقدم من ثقافة فنية تخاطب المثقف والمتذوق والمشاهد البسيط وطالب الفن وهاويه ، فتساهم في تحسيس اذواقهم الفنية واغناء معارفهم العامة ، واضاءة حياتهم بما تضفيه عليها من جماليات الفن وما تمنحه لهم من متع ذهنية .

هذه الخلاصة ، ما زلت احتفظ بارشيف كامل عنها يحمل كل الصور والوثائق والتعليقات والحوارات والمتابعات التي جزت عبرها ومن خلالها ، وهي جزء من ارشيف وثائقي يغطي الربعين عاما من حركة التشكيل في العراق .

غير ان البرنامج لم يستمر في تادية رسالته ، كما لم يمنح من الوقت ما يكفيه للمضي في منهجه المرسوم . فقد كان كغيره من البرامج ، رهين الاهواء والامزجة وتغير الكوادر ، بل هو ضحية كل هذه الحالات الطارئة السريعة التي ما تنفك تغزو التلفزيون من وقت الى اخر فتعصف ببعض البرامج ، وتزيل من ساحة العمل اخرى ، وتستحدث ثالثة ترى انها الانفع والاصلح والاجدى ، متذرعة بالتجديد مرة وبالتطوير مرات .

من مفكرة الثقافة الاجنبية

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة

« بينيلوب لايفلي » تحوز على « بوكر »

حازت الروائية بينيلوب لايفلي -٥٤ عاما- عن روايتها (النمر القمري) على جائزة بوكر ، ارفع واثمن الجوائز البريطانية وقيمتها ١٥ الف جنيه .

الرواية الفائزة تتناول استرجاعات وذكريات المؤرخة كلوديا هامتون ، بعد ان تدخل مرحلة الاحتضار ، عن مصرع عشيقها في الصحراء الغربية عام ١٩٤١ . انها استعدادات متفائلة تنطفىء بانطفاء جذوة حياة المؤرخة . لكن كلوديا كانت من الشجاعة والقوة الذهنية بحيث لم تغب عن بالها ادق التفاصيل ولم تتخذ من خيالاتها بدائل مؤقتة لذكرياتها المؤلمة . ولهذا فإنها تشرع في مهمة البحث عن معنى لحياتها معتمدة على اكثر من مجرد حكمة الادراك المؤخرة ضمن هذه الاسترجاعات تتناول تاريخ العالم وتاريخ حياتها - طفلة عنيدة - حبيبة حرمت من عشيقها - اما غير متزوجة - مؤرخة اختطت لنفسها مسلكا خاصا - لانها تعتبر حياتها جزءا لا يتجزأ من تاريخ القرن الذي عاشت فيه . على ان معنى حياتها الذي تتوصل اليه في النهاية يتحدد من خلال ادراك الحاجة الى الحب والتفاهم .

هذا ورغم ان النقاد حكموا على هذه الرواية التي تسجل انعكاسات امرأة على سرير الموت بانها انجاز من طراز رفيع الا ان فوزها بالجائزة الادبية كان مفاجأة للجميع ذلك لان المتنافسين على « بوكر » اسماء كبيرة على شاكلة الروائي « برايان مور » الذي كان المرشح الاقوى . والروائية لايفلي وشحت سابقا مرتين لنيل « بوكر » المرة الاولى عن روايتها (الطريق الى ليتشفيلد) ١٩٧٧ والثانية عام ١٩٨٤ عن رواية (وفقا لمارك) .

ولايفلي من مواليد القاهرة حيث قضت طفولتها المبكرة بعدها انتقلت مع اسرتها الى بريطانيا .

درست التاريخ الحديث في اوكسفورد . بالاضافة الى رواياتها المذكورة كتبت ست روايات وثلاثة مجلدات من القصص القصيرة فضلا عن انها الفت العديد من كتب الاطفال .

الروائية الانكليزية (بينيلوب لايفلي) الحائزة على جائزة بوكر لعام ١٩٨٧

« اندريه ماسون » فقيد السوريالية

بوفاة اندريه ماسون مؤخرا انهار احد اركان السوريالية . فقد ودع هذا العملاق السوريالي العالم في بيته بباريس بعد ان تجاوز الصابعة والتسعين . وماسون اسير الفراش منذ عدة اعوام توقف خلالها عن الرسم .

كان ماسون واحدا من بين مجموعة من الكتاب والرسامين عرفوا بـ(جماعة السورياليين) . تغذت هذه الجماعة على الحركات الفنية التي انبعثت ما بعد الحرب الاولى وعلى التاثيرات التراكمية على شاكلة شارل بودلير وغيلوم ابولينير . كما اسهم اندريه بريتون عبر (الميثاق السوريالي) الذي نشره العام ١٩٢٤ في تحديد فلسفة السوريالية .

في كتابه الموسوم (متعة الرسم) ١٩٥٠ كتب ماسون يقول : « بالنسبة لنا نحن السورياليين المنتمين للعام ١٩٢٤ فإن الغباء الاعظم هو العقل ، فالعقل البارد هو الذي قاد البشرية الى خوض الحرب » . لقد اكد السورياليون ان الرسم المنطقي لا يدرك دور الفن واحدا من العناصر الديناميكية الاجتماعية . كانت السوريالية جزءا من موقف اتخذه المجددون ولهذا فإن كل لوحة بالنسبة لماسون ينبغي ان يكون لها اسلوبها الخاص وان تقدم الجديد .

لقد هام ماسون ، وهو من مواليد بالاني/شمال باريس عام ١٨٩٦ ، بالرسم منذ طفولته وتخرج في الاكاديمية الملكية البلجيكية للفنون الجميلة . شارك في الحرب الاولى وجرح ، هذه الخبرة ضمنها اعماله الفنية اللاحقة . عاش في الولايات المتحدة للفترة ١٩٤١-١٩٤٥ وابرز اعماله (بروسلياند) ١٩٣٧ (المتاهة) ١٩٣٩ ولوحة (اغتيال الانسان الالي) ١٩٦٥ .

« المهابهاراتا » تروي تاريخ البشر شعراً

« سوف نقضي هذه الليلة سوية » .

بهذه العبارة استهل الانكليزي بيتر بروك كلمته الى جمهور المسرح الذي كان يجلس على ظهر سفينة ضخمة ترسو على حافة بحيرة زوريخ الشهيرة . والمناسبة تقديم (المهابهاراتا) بالانكليزية للمرة الاولى .

في تلك الامسية الدافئة بدأ العرض في الثامنة وانتهى بعد احدى عشرة ساعة !! وكانت المفاجأة مدهشة حينما بزغت شمس الصباح الرائعة فبدت خلفية السفينة اشبه بستارة ضخمة متحركة حاجبة للنور خفضت بطيئا لتكشف عن ضوء طبيعي .. حتى الطبيعة ذاتها كانت في تلك الليلة جزءا من الاخراج !!

يقول الناقد مايكل بيلينغتون بانه شاهد هذه الملحمة السنسكريتية الطويلة قبل عامين في امنييون من اخراج الفرنسي جان كلود كاريير وكانت في منتهى الروعة . الآن نقل بيتر بروك نص كاريير الى الانكليزية واعده للمسرح لتكون زوريخ محطته الاولى .

في هذه المرة يقدم بروك هذه الملحمة على خشبة مسرح مقفل ولو انه بذلك يضحي بالاحساس المثير الذي تمنحه قصة اسطورية تمثل امام خلفية طبيعية .

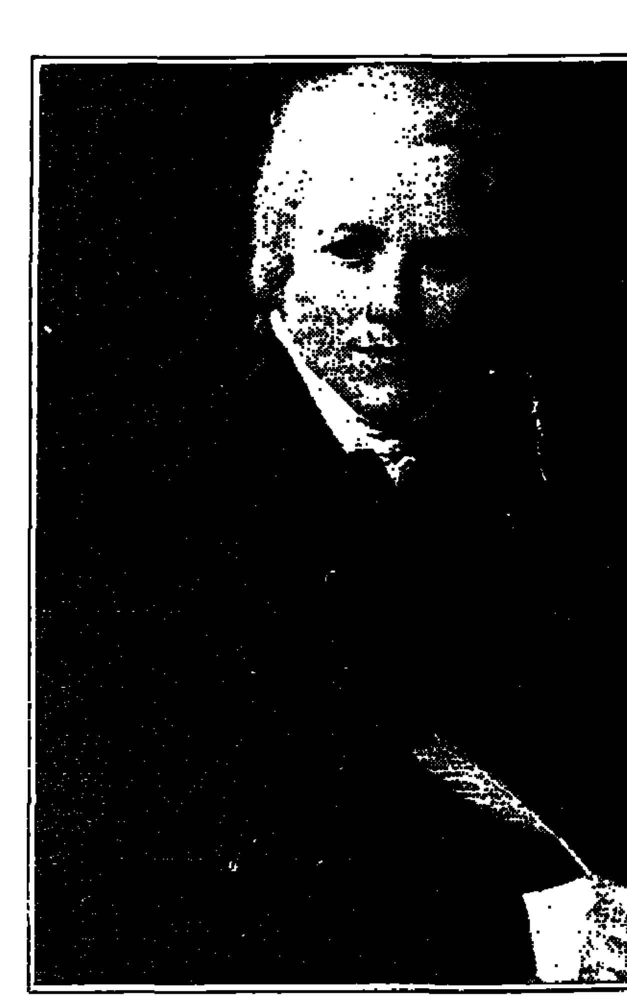
ويعتبر انتاج واخراج بروك هذا نموذجا رائعا للمسرح القصصي الذي يبدو وكانما هو خلاصة لتجربة فنية وفلسفية جناها الفنان على مدى اربعين عاما من الاخراج المسرحي بعد زوريخ تعرض المسرحية في لوس انجلوس ونيويورك ثم ضمن مهرجانات النمسا في العام المقبل .

لكن ما الذي يجعل هذه الملحمة الزاخرة بالاعمال البطولية عملا من نوع خاص ؟ انها المتعة ، ولا ريب ، المستمدة من متابعة احداث قصة معجونة بالخيال تعتبر رواية شعرية عن تاريخ البشر . القصة وصف لنزاع عائلي بين عائلتي (بنداقا) و (كورافا) تنتهي بكارثة عالمية لانها تتمخض عن قتل ١٨ مليون انسان .

الاخراج تاكيد على انه من الممكن صياغة نمط جديد من المسرح القصصي لا يعتمد المشهد الواقعي بل الخيال والسحر المثير للعواطف . فالجمهور تواق للمشاهد المسرحية النادرة وبيتر بروك يلبي حاجات الخيال . قد يبدو هذا المنحى جديداً لكنه في الحقيقة ما هو الا تطوير لممارسات اعتمدها المخرج منذ بداية المشوار الفني . من هنا يتخلق في هذه الملحمة عالم سحري . وحيث ان (المها بهاراتا) ليست تجربة خيالية حسب وانما هي قصيدة فلسفية فإن بروك - وكذلك كاريير - يجد فيها حكاية ترمز الى العصر النووي . والدلالات كثيرة : طلب البطل (ارغونا) من الاله (مشيفا) السلاح المطلق لتدمير العالم - كلمة رب عائلة (باندافا) المشحونة بتكهنات عن الريف الاخضر الذي يتحول الى هشيم - المياه التي تبتلعها السماء - الارض التي تحترق رمادا .

هذا الياس يبدو في موازنة بارعة مع البهجة والحياة والانسجام الفردوسي . ولعل قوة الانتاج تكمن في اجتياز حدود اللغة لتقديم ملحمة هندية شهيرة باسلوب سحري قريب من مدارك الجمهور .

« دافيد » لأول مرة في بريطانيا

جاك لويس دافيد ١٧٤٨-١٨٢٥ ثوري وأحد قاتلي الملك لويس الرابع عشر وهو اعظم سياسي ورسام عرفته فرنسا . حظيت رسومه التاريخية بشعبية واسعة في عصره . رغم كل هذا لم يبد البريطانيون ادنى اهتمام به وقد يعزى السبب الى انه سياسي وثوري وقاتل ملك !!

كان دافيد رسام الثورة الفرنسية ورسام نابليون بونابرت وليس غريبا اذن ان يكون مصدر فخر واعتزاز متحف اللوفر الذي يخصص له اكبر جناح عرض ويعرض له اكبر اللوحات حجما وتلك حقيقة تدلل ايضا على الاهمية الكبيرة التي توليها فرنسا للفن الوطني الهادف . وفي حين ان اللوفر يمتلك ٣١ لوحة للرسام دافيد فإن بريطانيا لا تقتني اية لوحة لهذا الفنان واسع الشهرة !!

في الاونة الاخيرة حاز الناشونال غاليري على احدى لوحات دافيد (جيكوباس بلو) التي انجزها الرسام العام ١٧٩٥- تلك كانت واحدة من السنوات الصعبة في حياة كل من الموديل والرسام بعد اعدام اقرب رفاق الرسام السياسيين بالمقصلة عام ١٧٩٤ وهو روبسبيار . وضع دافيد في السجن لكنه نجا من عقوبة الموت بسبب تقدير فرنسا للفنانين .

وكان الناشونال غاليري قد اشترى هذه البورتريت قبل سنوات ثلاث في عهد وزير الثقافة البريطاني اللورد غوري الذي استفاد من صداقته الشخصية لنظيره الفرنسي جاك لانغ مما سهّل حصول بريطانيا على لوحة لدافيد .

وهذه الآن معروضة للجمهور البريطاني مع اللوحات الاخرى التي حصل عليها الناشونال مؤخرا .

ومن المعروف ان « جيكوباس بلو » كان سفير جمهورية باتافيا الهولندية (التي كانت خاضعة للحكم الفرنسي) لدى فرنسا . في هذه اللوحة يبدو « بلو » يجلس الى مكتبه ليحرر رسالة لكنه يتوقف قليلا عن الكتابة ليرنو ببصره صوب الفراغ - وهذه وضعة مفضّلة لدى الرسام في هذا العمل وفي لوحاته الابداعية الاخرى يتاكد ان كلاسيكية دافيد المحدثة توازي تكعيبية بيكاسو قوة وصلابة .

هكذا من الأصل

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء رئيس جمهورية افغانستان لمناسبة انتخابه

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى سيادة الدكتور نجيب الله الامين العام لحزب الشعب الديمقراطي الافغاني رئيس جمهورية افغانستان الديمقراطية لمناسبة انتخابه رئيسا للجمهورية .

وفي مايلي نص البرقية .

سيادة الدكتور (نجيب الله) الامين العام لحزب الشعب الديمقراطي الافغاني رئيس جمهورية افغانستان الديمقراطية ..

لمناسبة انتخابكم رئيسا لجمهورية افغانستان الديمقراطية يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والنجاح وللشعب الافغاني التقدم والرفاه ولبلدكم الازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

ويهنىء ملك تايلند لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى الملك ادولياديج باهيبول ملك تايلند لمناسبة العيد الوطني للمملكة

وفي مايلي نص البرقية .

جلالة الملك (ادوليادیج باهيبول)
ملك تايلند

لمناسبة العيد الوطني لمملكة تايلند يسعدنا ان نبعث لجلالتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب التايلندي استمرار التقدم ولبلدكم الازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

ويتلقى برقية شكر جوابية من رئيس الجمهورية الاسلامية الموريتانية

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني رئيس الجمهورية الاسلامية الموريتانية جوابا على برقية التهنئة التي بعث بها سيادته لمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال الوطني وفي مايلي نص البرقية

صاحب الفخامة صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

تسلمت بكامل السرور تهنئتكم الاخوية التي وجهتموها الينا بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال الوطني واغتنم هذه الفرصة لاعرب لفخامتكم باسم الشعب الموريتاني وقيادته الوطنية وباسمي الخاص عن اخلص التشكرات راجيا لكم موفور الصحة والسعادة وللشعب العراقي الشقيق مزيد الرقي والازدهار .

وتقبلوا صاحب الفخامة واخي العزيز اسمى ايات التقدير .

اخوكم
العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع
رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني
رئيس الجمهورية الاسلامية الموريتانية

■ الوفد النسوي لجمهورية اليمن العربية ■

الاشادة بدور المراة العراقية في الدفاع عن الجناح الشرقي للوطن العربي

حيا الوفد النسوي لجمهورية اليمن العربية دور المراة العراقية الماجدة في معركة العز والشرف معركة قادسية صدام المجيدة التي يخوضها العراق دفاعا عن الجناح الشرقي للوطن العربي

واشاد الوفد خلال لقائه امس بعضو المكتب التنفيذي مسؤولة مكتب الحضانات بدور الاتحاد والمهام التي يضطلع بها ومساهماته الفاعلة في عمليتي التنمية والبناء

واستعرضت عضو المكتب التنفيذي للوفد البرامج والخدمات التربوية والعلمية وطرق تربية الاطفال التي يقدمها الاتحاد وبما ينسجم والدعم الذي توليه الثورة للنشء الجديد .

كما زار الوفد الضيف المركز التدريبي لاعداد المربيات واطلع على طرق واساليب تدريبهن .

ويذكر ان الوفد النسوي اليمني يزور بغداد حاليا للمشاركة في الدورة العربية للباحثات العربيات التي ينظمها الاتحاد النسائي العربي العام

واع

دورة عربية تخصصية في المهارات الاشرافية للقطاعات النفطية

بدات في سنتر النفط العربي للتدريب الدورة العربية التخصصية في المهارات الاشرافية في القطاعات النفطية وتستمر يومين .

وتهدف الدورة الى تطوير مهارات المتدربين في القطاعات النفطية العربية وابراز اهمية الجوانب السلوكية في علاقات العمل واتاحة الفرصة لتبادل الخبرات والتجارب حول واقع الممارسة الوظيفية الاشرافية في موسساتهم .

وتتناول الدورة محاضرات ودراسات حول مسؤوليات المشرف في تطوير العمل وتحسين طرق الاداء والسيطرة على النوعية والانتاج وتقليل الكلف والصيانة والادامة والقيادة والتوجيه والمهارات الاساسية في وظيفة المشرف والسلامة ورعاية العاملين

ويأتي تنظيم الدورة التي يشارك فيها مسؤولون ومشرفون في القطاعات النفطية من الاقطار العربية الاعضاء في الاوابك في اطار البرنامج التدريبي الذي ينظمه معهد النفط العربي للتدريب لرفع كفاءات القطاعات الصناعية النفطية .

واع

اختتام اعمال المؤتمر السنوي لمديرية المرور العامة

اكد المؤتمر السنوي لمديرية المرور العامة اهمية التخطيط والتنظيم لعمل الجهاز المروري والمتابعة والاشراف الميداني اليومي من قبل المسؤولين في الجهاز .

وتضمنت توصيات المؤتمر الذي اختتم اعماله امس تعزيز الجوانب التربوية من خلال الممارسات الانسانية والعلاقة الجيدة بين رجال المرور والمواطنين والاستغلال الامثل للامكانات البشرية والمادية في اطار التعاون المشترك مع اجهزة قوى الامن الداخلي في توفير الحماية والامن للمواطنين كما دعا المؤتمر الى انجاح الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور من خلال فرض الانضباط ومعاقبة المخالفين لانظمة المرور وتحديد سلوك السواق والمشاة واجراء الفحوصات الطبية الدقيقة لطالبي اجازات السوق واجراء الاختبارات النظرية والعملية

واشارت التوصيات الى التطبيق الجاد والسريع لقانون التصرف بالمركبات المحجوزة وسرعة انجاز معاملات المواطنين الخاصة بالاجازات وتسجيل المركبات ورفع الكفاءة والاداء لرجال المرور من خلال الاختبارات الفنية والعلمية والادارية والاعلامية .

وفي ختام المؤتمر عاهد المشاركون السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء لسيادته والوطن وان يكونوا رهن الاشارة للتضحية بالغالي والنفيس من اجل ان تبقى راية العراق خفاقة

. واع .

باقة ورد من الرئيس القائد الى جريدة بغداد اوبزرفر

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين باقة ورد الى جريدة بغداد اوبزرفر لمناسبة الذكرى العشرين لصدورها

■ تلقت جريدة الجمهورية المزيد من برقيات التهاني وباقات الورود لمناسبة الذكرى العشرين لتاسيسها

فقد تلقت التهاني من الفريق الاول الركن الطيار عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ومن الرفيق حسن علي سكرتير عام الجبهة الوطنية والقومية التقدمية

كما تلقت التهاني من السادة لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ومحمد فضل حسين وزير الاسكان وساسان مجيد فرج وزير الصناعة وعبدالتواب ملا حويش وزير الصناعات الثقيلة ومحمد مهدي صالح وزير التجارة

وتلقت . الجمهورية التهاني من السادة مدير جهاز المخابرات ومدير الامن العام ومدير مكتب الامانة العامة لحزب البعث العربي الاشتراكي وامين بغداد

وبعث السادة السكرتير الصحفي والاعلامي للسيد رئيس الجمهورية ونقابة الصحفيين العراقيين ورئيس تحرير جريدة الثورة ومدير عام دار المامون ورئيس تحرير بغداد اوبزرفر ومدير عام التلفزيون ومدير عام وكالة الانباء العراقية ومدير عام الاعلام الخارجي ورئيس تحرير مجلة الف باء ورئيس تحرير مجلة المراة ورئيس تحرير جريدة الاتحاد . باقات ورد مشاركة منهم احتفال . الجمهورية بالذكرى العشرين لتاسيسها

كما بعث السادة رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية ورئيس اتحاد نقابات العمال ورئيس الاتحاد العام للتعاون ومدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية . التهاني بهذه المناسبة

بدء اعمال المؤتمر الرياضي الثالث لمكتب شؤون الشباب

■ كتبت مها مكي

بدات امس اعمال المؤتمر الرياضي الثالث لمكتب شؤون الشباب للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بحضور الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر مكتب الطلبة والشباب المركزي وتحت شعار .طلبة وشباب العراق القاعدة الثورية لتطوير الحركة الرياضية في قطرنا المناضل ورافدا اساسيا لدعم معركة قادسية صدام المجيدة. .

والقى السيد انور مولود ذيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد كلمة في بداية المؤتمر الذي استهل بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار قال فيها ان المؤتمرات التخصصية تعد تقليدا رائدا انتهجه الاتحاد للوقوف سنويا عند الفعاليات الثقافية والفنية والرياضية لمناقشة وسائل ادائها ورسم افاق تطويرها والنهوض بها

واضاف حين نلتقي اليوم عند الممارسات الرياضية التي تعد عاملا اساسيا في بناء شخصية الانسان وتنمية لياقته البدنية فاننا نسعى لان نطور ركائز هذه الممارسات بدراستها واستثمار كل ما من شانه النهوض بها وجعلها زادا اساسيا يتقلده الطلائع والطلبة والشباب انطلاقا من مقولة .العقل السليم في الجسد السليم. ولتعميم الممارسات الرياضية بين تلك القطاعات تكون قد هيانا اللياقة البدنية التي يحتاجها المقاتل المقدام والباحث المبتكر والعامل المنتج والفنان المبدع على السواء .

واوضح السيد صائب الجبوري رئيس مكتب شؤون الشباب للاتحاد في كلمته ان المؤتمر يعتبر احد الصيغ الاساسية المعتمدة من قبل الاتحاد في تطوير العمل الرياضي واهتمامه بالحركة الرياضية بين اوساط الطلائع والطلبة والشباب لكونها وسيلة تربوية مهمة تساهم في بناء شخصياتهم وتكسيبهم المهارات والقدرات التي تمكنهم من اداء دورهم في المجتمع في مراحل البناء والدفاع عنه .

بعدها القيت كلمة كليات التربية الرياضية في القطر اكدت اهتمام السيد الرئيس صدام حسين الخاص بالرياضة ويدعو الى ممارستها لكونها تربي الصفات الحميدة والثقة بالنفس والتالف الاجتماعي وتنمي الشعور بالمسؤولية التي نحتاج الى زراعتها في نفوس رياضيينا بما ينهض بالشباب الرياضي الى مستوى التحديات التي تجابه قطرنا وشعبنا .

ويناقش المؤتمرون سبعة بحوث تتناول برامج الرياضة في الاذاعة والتلفزيون ومعالجة جنوح الشباب والمنهاج التدريبي واثره في الانجاز الرياضي ودور اندية الطلبة والشباب في المجتمع ومدى اعتماد الصفحات الرياضية في مجلة الطلبة والشباب بالحركة الرياضية في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق والشباب والاصابات الرياضية والطب الرياضي ورجال المستقبل اضافة الى تعزيز النشاطات الرياضية للطلائع والطلبة والشباب المقدم للمؤتمر

وعبر المؤتمرون خلال برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عن اسمى ايات الحب والولاء للقائد الذي علمهم السبل في اختزال الزمن واللحاق بركب العالم المتطور وجعل عراقنا الابي نموذجا يحتذى في العزة والكرامة والسيادة

وحضر المؤتمر اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وممثلو المنظمات الجماهيرية والدوائر ذات العلاقة وعمادة كليات التربية الرياضية في القطر ورؤساء الفرق الطبية الرياضية التابعة للاتحاد

الطلبة الارتيريون يحيون الانتصارات العظيمة للجيش العراقي

حيا الطلبة الارتيريون الانتصارات التي يسطرها جيش العراق الباسل بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين

واكدوا في ختام المؤتمر التاسع عشر للاتحاد العام لطلبة ارتيريا فرع بغداد الذي عقد مؤخرا وقوفهم المبدئي والثابت مع العراق في حربه الدفاعية العادلة ضد العدوان الايراني .

واكد الطلبة الارتيريون ان الاقتدار العراقي كان له الدور الفاعل في دحر قوى الشر والعدوان واسقاط كل المؤامرات التي هدفت النيل من سيادة العراق منذ اكثر من سبع سنوات واع

■ لجنة الحملة الوطنية لتشييد المدارس في نينوى ■

تحديد مواقع أبنية لـ(٩٧) مدرسة

حددت لجنة الحملة الوطنية لتشييد المدارس في المحافظة الاولى نينوى مواقع الابنية ل (٩٧) سبعة وتسعين مدرسة ابتدائية وثانوية تقرر المباشرة بتشييدها خلال العام المقبل

وتتوزع هذه المدارس بواقع (٥٥) مدرسة ابتدائية في مركز المحافظة و(٢٥) مدرسة في الاقضية والنواحي .

بينما توزعت المدارس الثانوية بواقع (١٤) مدرسة ثانوية في مركز مدينة الموصل و(٣) مدارس ثانوية موزعة على اقضية الموصل وعقرة والشيخان .

وقال مصدر مسؤول في اللجنة لمراسل (واع) في نينوى لقد روعي في توزيع ابنية المدارس الكثافة السكانية وتوفر الخدمات وطرق المواصلات والتوسع المستقبلي للمناطق التي ستنشا عليها الابنية المدرسية

وكانت لجنة الحملة الوطنية في محافظة نينوى قد قررت انشاء (٢٥٢) مدرسة وللمراحل الثلاث موزعة على انحاء المحافظة .

وشكلت لجان فرعية في الاقضية والنواحي لمتابعة تنفيذ هذه المدارس وتوفير مستلزماتها .

ويذكر ان عدد ابنية المدارس المنتشرة في عموم المحافظة (٩٠٠) مدرسة ابتدائية ومتوسطة واعدادية

(واع)

توزيع مكرمة الرئيس القائد على عدد من عوائل الشهداء في ذي قار

وزعت مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على عدد من عوائل الشهداء في محافظة ذي قار

واقيم احتفال نظمته قيادة فرع ذي قار لحزب البعث العربي الاشتراكي استهل بتلاوة ايات من الذكر الحكيم والوقوف لقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الاكرمين بعدها قام الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب بتوزيع شارة الشهيد على عوائل الشهداء وشارك في توزيع الشارة السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفيق امين سر قيادة فرع ذي قار للحزب

وتخلل الحفل تقديم قصائد شعرية استنكر فيها الشعراء الافعال الوحشية التي نفذها الخمينيون المجرمون باعدام الاسرى العراقيين العزل وهم موثوقو الايدي .

ومجدوا في قصائدهم المآثر البطولية لشهدائنا الابرار وهم يدافعون عن العراق العظيم .

ورفعت عوائل الشهداء في ختام الاحتفال برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين عاهدت فيها على البقاء وفية للقائد والثورة والدفاع عن الوطن العزيز .

توزيع مكرمة الرئيس القائد على المتميزين في شركة نفط الجنوب

احتفل في شركة نفط الجنوب امس بتوزيع مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على العاملين المتميزين فيها .

وكان هؤلاء العاملون قد اسهموا في تصعيد وتائر الانتاج في الشركة تعزيزا للاقتصاد الوطني .

واقيم بالمناسبة احتفال بمقر الشركة في محافظة البصرة الباسلة حضره السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط القيت خلاله كلمات جدد فيها العاملون العهد للسيد الرئيس القائد على بذل مزيد من الجهد لتطوير العمل وزيادة وتحسين الانتاج .

ومن جهة اخرى افتتح السيد عصام عبدالرحيم امس مشروعا نفطيا حيويا جديدا واثنين اخرين تسهم في تعزيز الصناعة النفطية ..

■ من جهة اخرى عقد في محافظة ذي قار امس اجتماع موسع لمسؤولي المنشات النفطية في المحافظة كرس لمناقشة واقع الخدمات التي تقدم للمواطنين .

ودعا السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط الذي تراس الاجتماع بحضور المحافظ السيد طه ياسين حسن الى التوسع في انتاج مادة الغاز في المحافظة بما يلبي حاجة المواطنين

واطلع السيد الوزير خلال زيارته لاحد مشاريع المنتجات النفطية على سير العمل فيه وطبيعة منتجاته . واع

■ دائرة العمل والتدريب المهني في نينوى ■

توضيح أبعاد ومضامين قانون العمل الجديد

بدات في المحافظة الاولى نينوى امس الندوة الثانية لدائرة العمل والتدريب المهني التي كرست لتوضيح ابعاد ومضامين قانون العمل رقم (٧١) لسنة (١٩٨٧) بحضور السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية والسيدين طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى وفاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر .

والقى السيد رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر كلمة اكد فيها اهمية التعاون مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لتنفيذ المهمة الاساسية لتطبيقات قانون العمل بهدف الوصول الى نتائج افضل مشيرا الى ان قانون العمل الجديد قد خلق حالة التفاعل بين العمال وادارات القطاع الخاص والتعاوني والمختلط .

واكد مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني ان القانون الجديد جاء متميزا باحكامه ومتبلورا في افكاره التي اتسمت بالموازنة بين اركان العمل والاجر .

وجرى خلال الندوة مناقشة القانون في اربعة محاور هي الشؤون القانونية والتشغيل وتفتيش العمل وخدمات ما بعد البيع وبمشاركة رؤساء اتحادات نقابات العمال في محافظات نينوى .. السليمانية .. التاميم أربيل .. ودهوك .

ويذكر ان الندوة الاولى قد عقدت في بغداد خلال شهر تشرين الثاني الماضي لمناقشة المحاور الاربعة نفسها وبمشاركة محافظات المنطقة الوسطى ديالى صلاح الدين الانبار بابل واسط كربلاء والنجف اضافة الى محافظة بغداد . (واع)

■ وزارة الزراعة والري ■

تحديد التعليمات والشروط الخاصة ببيع مزرعة اسماك الرياض في الحويجة

حددت وزارة الزراعة والري التعليمات والشروط الخاصة ببيع مزرعة اسماك الرياض في منطقة الحويجة التابعة لمحافظة التاميم

ونصت التعليمات على تاجير الارض المقامة عليها المزرعة لمدة عشر سنوات قابلة للتجديد وفق احكام القانون (٣٢) لسنة ١٩٨٦ الخاص ببيع وايجار اموال الدولة وستباع المزرعة بكامل احواضها وطاقم الضخ فيها .

واكدت التعليمات ضرورة ان يكون المشتري من ذوي الخبرة في انتاج الاسماك الطازجة وتربية اسماك الكارب بانواعها واستغلال الحقل وفق التعليمات والارشادات التي انشئت من اجلها .

واشارت التعليمات الى حق المشتري في التوسع بانشاء احواض جديدة ضمن حدود المزرعة وعلى حسابه الخاص بعد استحصال موافقة الدوائر المختصة وتسويق منتجاته كما يقوم بزراعة الارض غير المستغلة بالمحاصيل العلفية لاستخدامها في تغذية الاسماك .

واوضحت ان المشتري ملزم باجراء الصيانة الدورية للاحواض وقنوات الري والبزل ومعدات الضخ وتطبيق الاجراءات التي تخدم ظروف العمل والانتاج .

■ السليمانية ■

مؤتمر لأمري قواطع الجيش الشعبي

عقدت قيادة منطقة السليمانية للجيش الشعبي مؤتمرا لآمري ومعاوني القواطع وقواعد الجيش الشعبي في المحافظة .

وحضر المؤتمر الرفيق قائد منطقة السليمانية ومعاونوه وضابط ركن قيادة المنطقة .

وناقش المؤتمر خطط توسيع قاعدة الجيش الشعبي في المحافظة وتدريب المقاتلين واساليب تطوير قابلياتهم وكفاءاتهم القتالية لاداء واجباتهم النضالية بكفاءة عالية والتصدي لعدوان الفئة الباغية في ايران على العراق المناضل . واع

جماهير المثنى تحيي مقاتليها المتوجهين لنيل شرف المساهمة في معركتنا العادلة

ودعت جماهير محافظة المثنى مقاتلي قاطع المثنى (٦٥) للجيش الشعبي المتوجهين الى احدى جبهات القتال لنيل شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة

والقى الرفيق قائد منطقة المثنى للجيش الشعبي كلمة في حفل التوديع الذي حضره السيد كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى والرفاق اعضاء قيادة فرع المثنى للحزب وعدد من المسؤولين اشاد فيها بالمساهمات الرائعة والمتميزة الموكلة اليهم

وعبر المقاتلون من خلال هتافاتهم عن حبهم واعتزازهم بالقيادة الفذة والتاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وللانتصارات العظيمة لجند الابطال ضد قوات النظام الايراني الصهيوني الباغي .

(واع)

السيد طارق عزيز يتوجه الى الولايات المتحدة

غادر بغداد الى الولايات المتحدة امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في زيارة عمل قصيرة .

وسيجري السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مباحثات مع السيد (خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة تتعلق بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) . واع

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرضا فنيا

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس في قاعة الرواق معرضا شخصيا للفنان راكان دبدوب

ويضم المعرض (٢٥) لوحة زيتية ومائية ورسما على الجلد والقماش صورت قضايا اجتماعية وتاريخية ومناظر طبيعية ..

واشاد السيد الوزير في كلمة دونها في سجل الزيارات بالطاقات الفنية المبدعة للفنان في اغناء الحركة التشكيلية واضافة حالة ابداعية جديدة وتواصل حي في عمله الفني . واع .

■ الجمعية المحمدية في اندونوسيا ■

الاشادة بمبادرات العراق السلمية

عبرت الجمعية المحمدية في اندونوسيا عن احترامها لمواقف العراق الايجابية من المبادرات والقرارات الدولية الداعية الى انهاء الحرب والتي كان اخرها قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨

جاء ذلك في كلمة للدكتور لقمان هاروز ممثل الجمعية الذي يزور العراق حاليا لدى مقابلة السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية له امس .

واكد ان مجلس الامن الدولي مطالب اكثر من اي وقت مضى بتطبيق العقوبات التي وردت في البند السادس من القرار ضد ايران لعدم تنفيذها لارادة المجتمع الدولي .

وكان السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية قد استعرض خلال المقابلة ابعاد وجذور العدوان الايراني ضد العراق . واع .

■ للمشاركة في المؤتمر الصناعي لاقطار الخليج العربي ■

وزير الصناعة يتوجه الى الرياض

توجه الى الرياض عصر امس السيد حاتم عبد الرشيد وزير الصناعة والوفد المرافق له للمشاركة في اعمال المؤتمر الثاني للصناعيين في اقطار الخليج العربي الذي يبدا هناك اليوم .

وقال السيد الوزير في تصريح (لواع) ان المؤتمر الذي تستمر اعماله يومين سيناقش امورا تتعلق بالاستغلال الامثل للطاقات الانتاجية من خلال التنسيق الصناعي بين الاقطار الخليجية ووضع المقترحات والاساليب العملية الكفيلة برفع مستوى الاستفادة من الطاقات الانتاجية المتاحة بالشكل الامثل وتحقيق الانتفاع من عوامل الانتاج البشرية منها والمادية ورفع مستوى انتاجية العمل وراس المال وتحسين ربحية المشروعات ودعم المركز التنافسي للمشروعات في السوقين المحلية والخارجية . واع .

■ دائرة التقاعد بوزارة المالية ■



■ كتبت بشرى محمد شبيب

اكد السيد مدير عام دائرة التقاعد التابعة لوزارة المالية . ان خطة عمل الدائرة الجديدة تهدف الى منح المواطنين المتقاعدين الهوية التقاعدية وتخصيص الراتب التقاعدي في محافظاتهم دون الحاجة الى مراجعة دائرة التقاعد في بغداد ..

واضاف في معرض حديثه . للجمهورية حول التوجهات الجديدة للدائرة في ظل التوجهات الجديدة الداعية الى تقليص الروتين واستثمار الزمن ان هناك دراسة معدة لهذا الغرض وبتوجيه من السيد وزير المالية حول امكانية تخصيص الراتب التقاعدي ومنح الهوية التقاعدية للمواطنين في المحافظات كافة .. حيث يوفر هذا التوجه الجديد للمراجع الجهد والوقت والمال في نفس الوقت .

واوضح السيد مدير عام دائرة التقاعد ان موظفين من الدائرة بدرجة معاون مدير عام قد تم ايفادهم الى محافظات القطر كافة للوقوف على مدى امكانية فتح فروع في المحافظات .. ومستلزمات تنفيذها من الكوادر البشرية المؤهلة العاملة فيها واماكن فتحها وتجهيزها بالمتطلبات الضرورية لتحقيق هذه الرغبة هذا وقد اعدوا بعد عودتهم تقارير واضحة عن تصوراتهم خلال الزيارات الميدانية للمحافظات كافة . وستوحد هذه التقارير بعد الانتهاء من زيارة المحافظات كافة بتقرير موسع ودقيق يقدم للسيد وزير المالية للنظر فيه .

من جانب اخر . دعت دائرة التقاعد في وزارة المالية . المواطنين المتقاعدين كافة للاسراع بمراجعة دائرة التقاعد لغرض حصولهم على حقهم المشروع الذي نص عليه قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٢٣ لسنة ١٩٨٦ والخاص بمنح المتقاعدين من العمال والموظفين مخصصات الاولاد التي يتقاضاها الموظفون الموجودون في الخدمة حاليا .. حيث تم اتخاذ كافة الاجراءات اللازمة لتنفيذ القرار المذكور وتم تشكيل فرق عمل بالاشتراك مع مركز الحاسبة الالكترونية في ديوان وزارة المالية وتم تنفيذه اليا .. الا ان هناك بعض الامور توقفت بسبب عدم مراجعة المتقاعدين للدائرة لتقديم الطلبات الخاصة بمنحهم حقوقهم المنصوص عليها في القرار المذكور سابقا ..

واكد السيد مدير عام دائرة التقاعد العامة .. ان من ضمن الاجراءات هي مراجعة الدائرة وتقديم معلومات وافية عن اولادهم ومراجعة قسم الاستعلامات في الدائرة لملء الاستمارة من قبل الموظفين المختصين مجانا لغرض تنفيذ مخصصاتهم التي يستحقونها على الحاسبة الالكترونية وصرف المخصصات التي يستحقها المتقاعد قانونا .. اذ ان القرار اعطى الحق للمتقاعد المدني للحصول على مخصصات لاكثر من اربع اطفال .. فيما كان القانون السابق لنفاذ قرار مجلس قيادة الثورة المذكور اعلاه .. كان لايمنح المتقاعد المخصصات لاكثر من اربعة اطفال .. وندعو بهذه المناسبة كافة الاخوة المشمولين باحكام هذا القرار لمراجعة الدائرة واستكمال الاجراءات المطلوبة والحصول على حقوقهم كاملة ..

بدء دورة التمريض الجديدة لموظفات الدولة من الخريجات

بدات دورة التمريض التاسعة لموظفات الدولة من الخريجات لعموم محافظات القطر وتستمر سنة كاملة .

وتتلقى (٨٠٠) موظفة خلال الشهر الاول من الدورة محاضرات نظرية حول الاسعافات الاولية والتمريض وحاجات المريض وكيفية العناية به والامراض النسائية والتوليد والرعاية وصحة الام والطفل واسس التمريض وصحة المجتمع .

وستتوزع المشاركات في الدورة بعد ذلك على مراكز المستشفيات في العراق لممارسة الدروس التطبيقية على عمليات الاسعافات الاولية والتمريض وتهدف الدورة تمكين العنصر النسوي في الجهاز الوظيفي للدولة من تطبيق مبادىء التمريض الاساسية والاسعافات الاولية

(واع)

مناقشات مستفيضة للمواد المؤجلة من مشروع قانون المرور الجديد

المجلس الوطني يستأنف جلساته

■ كتب مجيد اللامي :

استأنف المجلس الوطني نشاطه وعقد جلسة جديدة مساء امس برئاسة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس .

ورحب السيد رئيس المجلس في بداية الجلسة بالسادة رئيس واعضاء الاتحاد العام للتعاون ورؤساء الاتحادات النوعية التعاونية لحضورهم جلسة المجلس .





بعدها واصل المجلس مناقشة المواد المؤجلة من مشروع قانون المرور والتي تم تعليقها من الدورة السابقة للمجلس بحضور السيد منذر ابراهيم الشاوي وزير العدل والسادة محمد الحديثي المستشار في وزارة الداخلية والعقيد الحقوقي طارق توفيق معاون مدير المرور العام وعدد من الخبراء والمختصين في مجال المرور اضافة الى رئيس لجنتي الشؤون القانونية والخدمات العامة في المجلس .

بدا النقاش حول البند سادسا من المادة الثامنة من المشروع والمتعلقة بوثيقة التامين .. فقد قال العضو حسن عبدالله رشيد : لا ارى موجب لبقاء هذه الفقرة واقترح حذفها وان قانون المرور النافذ لا يوجد فيه نص يلزم صاحب المركبة وكذلك لا يوجد نص في قانون التسجيل العقاري يلزم صاحب العقار .. اما العضو نعمة عنون فقد قال : هذه الفقرة اعتقد من الفقرات التي اشبعت نقاشا .. فوثيقة التامين من الوثائق التي تطالب بها مديرية المرور صاحب المركبة .. وان بقائها ضروري في المشروع وعلق العضو محمود شكر على ذلك الموضوع .. اما العضو د. محي الدين عباس فقد قال : اذا وافق المجلس على هذه الفقرة فانه سيحدث نوع من التناقض بين مواد المشروع .. اما العضو جواد ابو الحب فقد قال : ان فكرة التامين الالزامي هي فكرة حضارية .. وان وثيقة التامين الالزامي هي بمثابة حماية المواطنين من اصحاب المركبات من حوادث الطرق .. ولذلك فان فكرة التعويض الالزامي هو تعويض للغير .. وانه مع راي اللجان في الابقاء على الفقرة .. كما تحدث العضو عبدالعزيز الدوري .. وايد العضو رحيم الشمخي ما ذهب اليه زميله العضو حسن عبدالله رشيد بحذف هذه الفقرة .. وتحدث العضو عبدالقادر الجنابي مبديا عددا من الملاحظات بشان الفقرة المطروحة للنقاش .. وتحدث العضو كمال حمدون ملا علو فقال : الحقيقة ان نية المشرع هو للتاكد من كون السيارة مؤمنة ام لا .

فيما قال العضو سعدالله الحسيني : الفقرة السادسة تتعلق بوثيقة التامين الالزامي .. فهي لا تصدر الا بعد رسوم التامين .. نحن امام مشروع قانون للمرور .. ومشروع قرار سبق ان اقره المجلس الوطني مضمونه اعتماد طريقة جديدة في جباية رسوم السنوية واقساط التامين على المركبة .. فالمفروض ان توجد اللجان المعنية تنسيقا بين هذين الأمرين .. كما طرحت ملاحظات بشان الفقرة من الاعضاء قاسم الشريف وسعدون مصطفى ومهدي عبدالجواد .. بعدها وافق الاعضاء بالاكثرية على راي اللجان ببقاء هذه الفقرة .. كما وافق الاعضاء على المادة التاسعة ومضمونها يتولى مسؤول التسجيل اصدار وثيقة المركبة وفق نموذج خاص يدون فيه اسم مالك المركبة وعنوانه الكاملين واوصاف المركبة الاساسية ورقم تسجيلها .

وعرفت مسؤول التسجيل هو مدير المرور العام او من يخوله من ضباط المرور او الموظفين المدنيين ممن يحملون شهادة جامعية اولية في مديريته .. كما اقر المجلس المادة (١١) من المشروع والمتعلقة بعدم جواز سير اية مركبة الا بعد حصول مالكها على وثيقة المركبة وتثبيت لوحتي تسجيلها عليها . وقد حظيت المادة (١٣) بفقراتها باهتمام وعناية السادة الاعضاء والخاصة بمدة الترخيص بسير المركبات .. فقد عدلت اللجان مضمون المادة بان تكون مدة الترخيص بسير المركبات كالاتي :

■ سنة واحدة لسيارة الحمل التي يزيد وزن الحمولة القصوى المسموح لها بحملها على (١٥٠٠) كيلوغرام تبدا من تاريخ اصداره وتجدد سنويا .

■ ثلاث سنوات لكافة انواع المركبات الاخرى عند تسجيلها لاول مرة تبدا من تاريخ اصدار الترخيص بسيرها .

■ بعد انتهاء المدة المذكورة يجدد الترخيص بسير المركبة لمدة سنتين في كل مرة واستثنت اللجان من الترخيص بالسير الجرار غير المسرف والمقطورات ..

من بين الاعضاء الذين تكلموا حول هذه المادة الاعضاء غانم عزيز وعبدالقادر الجنابي ود. محي الدين عباس وجاسم حمادي ود. احسان شاكر وتموني عجيل السمرمد وقاسم احمد العريبي .. وتحدث المستشار في المجلس الوطني د. صالح محسوب قائلا بانه يفهم من النص الاجازة بالسير لذلك يلزم التعديل بان يستثنى من الحصول على الاجازة .. فيما اكد السيد وزير العدل في معرض تعليقه فيقول : الواقع ليس هناك تناقض بين المادة السابعة والمادة (١٣) من المشروع .. وقد حدث نقاش طويل حول المركبات الزراعية وتخفيض العبء عن كاهل الزراعيين .. ان الهدف من الفقرة هو اعطاء مزيد من الايضاح .. ويسجل لاغراض احصائية .. وايد العضو مسلم الجبوري ما أورده السيد وزير العدل من ملاحظات وطرح مقترحا لتعديل نص الفقرة .. وعاد العضو عبدالقادر الجنابي الى التعليق مؤكدا بان نص الفقرة ثانيا من المادة سليمة ولا اعتراض عليه .. فيما اعتبرها العضوان سعدون مصطفى وتموني عجيل السمرمد بانها زائدة واكتفى العضو عبداللطيف هميم بما طرحه السيد وزير العدل والعضو مسلم الجبوري من ملاحظات .. كما تحدث العضوان د. محي الدين توفيق وسهيل محمد صالح وعناد المعجل .

■ رئيس المجلس يتحدث ■

وعقب السيد رئيس المجلس الوطني على الفقرة ثانيا من المادة (١٣) من المشروع .. وقال : هذه المادة سبق ان ناقشناها مع السيد وزير العدل واللجنة القانونية .. واستقر الراي ان تتقدم اللجان المعنية براي حول المركبات الزراعية وتعاملها مع المركبات الاخرى من حيث التسجيل والسنوية باستثناء الجرار غير المسرف .. وعاد السيد وزير العدل الى التعقيب قائلا من باب حسن سير العمل والوصول الى مناقشات مشتركة .. ليس ما يمنع من العودة الى ما قررناه وليس هناك تعارض مطلقا بين المادتين .. وهناك فرق واضح بين مفهومي تسجيل المركبة والترخيص بالسير .

استثناء الجرار غير المسرف والمقطورات من الترخيص بالسير يحظى بأهتمام الاعضاء

■ العودة الى المادة ١٣ من المشروع ■

الذي حدث في جلسة امس ان هيئة الرئاسة طرحت مقترحا على السادة الاعضاء يتضمن العودة الى مناقشة الفقرة ثانيا من المادة ١٣ من المشروع التي اقر الاعضاء رفضها بالاجماع .. فالسادة على منصة النقاش اجابوا على ايضاحات واستفسارات السادة الاعضاء .. ابدى عدد كبير منهم ملاحظات بشان هذه الفقرة .. اللجان المعنية ابدت رايها وملاحظاتها بشانها .. انطلاقا من تعاظم مشاكل المرور وما نجم عنها من خسائر بشرية ومادية مما تكشفت عنها الاحصاءات .. واهمية هذا المشروع الذي يتضمن قواعد تنظيمية وعقابية تكفل معالجة النقص والخلل في القانون النافذ .

ويؤمل ان يحسم في جلسة اليوم مصير الفقرة (ثانيا) من المادة (١٣) من المشروع مع مواصلة مناقشة بقية المواد المؤجلة .. هذا ومن دراسة المشروع يتبين انه يتضمن ابوابا عدة مقسمة الى فصول تناولت الاهداف والتشكيلات .. فنص على ان هدف المشروع هو تنظيم حركة المرور على الطرق العامة وتامين انسيابيته والحد من الحوادث والخسائر البشرية والمادية ونشر الثقافة المرورية وتحديد اصول استعمال الطريق والحد من ارتكاب جرائم المرور وبيان الاجراءات الاساسية لتسجيل المركبات ومنح رخصة السياقة .

واشتملت التشكيلات على تاليف لجنة مرور مركزية تتولى دراسة تطوير المرور ورفع مستواه وتذليل معوقات تنظيمية واتخاذ القرارات لمعالجتها كما نص على تشكيل لجنة مرور في مركز كل محافظة تتولى مساعدة اللجنة المركزية في تحقيق اغراضها وعرف المركبة وبين انواع المركبات وعدد شروط تسجيلها ونص على عدم جواز سير اية مركبة مالم يحصل مالكها على وثيقة المركبة وتثبيت لوحتي تسجيلها عليها كما تناول اجراءات نقل ملكية المركبة وكيفية تغيير استعمالها او تغيير اوصافها ورخص سياقتها وانواعها

وكرس المشروع احد ابوابه الى الطريق ومستعمليه كما اوضح واجبات كل من سائق المركبة والراكب والراجل وبين حركة سير المركبات على الطرق وتحديد السرعة على الطرق العامة .

وعالج ايضا الشروط العامة للمتانة والامانة في المركبات .

كما يتبين للجان المعنية ان مشروع القانون يعتبر طفرة نوعية بمستوى التشريع العراقي لانه يضمن قواعد واضحة وصريحة لتنظيم العلاقة بين مستعملي الطريق (السائق ، الراكب ، الراجل ، مسؤول المرور) وانه أي المشروع جاء منسجما مع الاتفاقات المرورية الدولية (العربية منها والاجنبية) وبضوء القواعد والاسس الثابتة للسير في شتى انحاء العالم .

ورد في المشروع ما يقرب من ثمانين مادة توضح قواعد استعمال الطريق وبهذا فانه اختلف عن القانون النافذ رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل والذي جاء بمادتين لقواعد المرور فقط .

انه يضمن للمواطن حقه اذا فرضت عليه غرامة من قبل مسؤول المرور ويعتقد انها جاءت مجحفة حيث اخذ بمبدا جديد هو الاعتراض على الغرامة المفروضة وبذلك اختلف عن القانون النافذ الذي اعتبر عقوبة الغرامة نهائية (قطعية) غير قابلة للاعتراض او التمييز .

كما جاء بمبدا جديد هو عدم مضاعفة الغرامة بسبب تقادم الوقت الواردة في القانون النافذ .

■ تصوير : رحيم حسن ■

■ وزير العدل يؤكد عدم وجود تعارض بين المادتين(٧) و (١٣) من المشروع ■







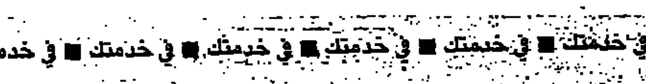







في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■



■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥١ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٤,٥٩ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٢١	المغرب : ٤,٥٩
الظهر : ١١,٥٨	العشاء : ٦,١٩
العصر : ٢,٢٩	فجر الاثنين : ٥,٢٢

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها في الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :

بردى : مدينة الحرية الثانية
البراعم : حي ٧ نيسان ـ الحبيبية
خالد صبيح : شارع الربيع ـ حي الجامعة
خيرالله الحسني : مدينة صدام ـ الجوادر ـ قرب مستشفى صدام الجمهوري
سامي الحكيم ـ الصالحية ـ ساحة جمال عبدالناصر
صفاء : بغداد الجديدة

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

فرح : مدينة البياع ـ شارع عشرين
القدس : اعظمية ـ شارع عمر بن عبدالعزيز
السياب : مدينة الشعب ـ قرب مركز الشرطة
مظهر النائب : الغزالية ـ شارع ٤٠

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

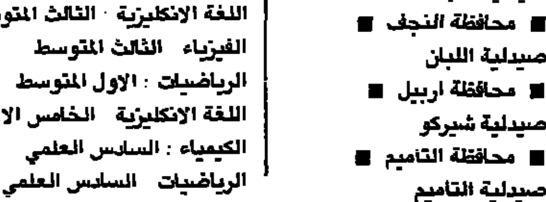
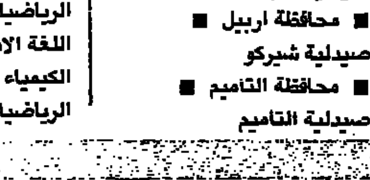
■ محافظة نينوى
صيدلية المجد
■ محافظة النجف ■
صيدلية اللبان
■ محافظة اربيل ■
صيدلية شيركو
■ محافظة التاميم ■
صيدلية التاميم

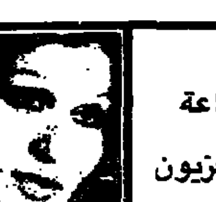
■ الدروس التعليمية ■

يتضمن التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية الساعة ٤,٠٠ عصرا الدروس التعليمية التالية .

الرياضيات . الثالث الابتدائي
اللغة الانكليزية · الثالث المتوسط
الفيزياء الثالث المتوسط
الرياضيات : الاول المتوسط
اللغة الانكليزية الخامس الاعدادي
الكيمياء : السادس العلمي
الرياضيات السادس العلمي

كومبيوتر




الذاكرة الضوئية الهلوغرافية

سنتناول اليوم الذاكرة الضوئية التي تعتمد الاسلوب ـ الهلوغرافي ـ في تطوير سعة الذاكرة الكلاسيكية للكومبيوتر . وتتم هذه العملية باستخدام شريحة من فيلم حساس ذو قاعدة متماسكة وتسجل المعلومات على هذه الشريحة بشكل مجسم وبثلاثة ابعاد وعلى شكل صور متتالية فوق بعضها ولكن بزوايا مختلفة .

ان هذه الطريقة تمكن من خزن كميات كبيرة جدا من المعلومات مقارنة مع الطريقة الالكترونية لخزن المعلومات هذا بالاضافة الى خاصية اخرى مهمة وهي امكانية استعادة المعلومات المخزونة بالطريقة الضوئية حتى في حالة تكسر الفيلم ـ الذي تم خزن المعلومات فيه ـ الى اجزاء صغيرة جدا حيث يتم استعادة المعلومات المخزونة في فراغ الفيلم بثلاثة ابعاد بمجرد تسليط اشعة الليزر على اي جزء من اجزاء الفيلم وباي زاوية وبذلك تتم عملية قراءة المعلومات المخزونة .

ان تفحص الصور الهلوغرافية المخزونة على شريحة الفيلم الحساس يبين لنا شريحة شفافة تظهر فيها نقاط سوداء كثيفة تتوزع بطريقة عشوائية ولايمكن قراءة المعلومات الا عن طريق تسليط اشعة الليزر حيث تظهر لنا صورة فراغية مجسمة ذات وضوح كبير .

ان زيادة سعة الذاكرة باستخدام الوسائل الضوئية فتح الافاق لصنع وحدات المعالجة الضوئية وبالتالي تطوير سرع انجاز العمليات بحيث يتمكن الكومبيوتر من انجاز عمليات المعالجة الضخمة وصولا الى تطبيقات تخدم الحضارة الانسانية والتقدم العلمي

بمناسبة التعداد العام للسكان وصلنا برنامج من الصديق سرمد سعد صالح حيث يقوم البرنامج بحساب معدلات الولادات لاي عدد من المحافظات وحسب رغبة الباحث او المستفيد . وذلك لاجراء المقارنة في عدد الولادات بين محافظة واخرى .

وتتم العملية بواسطة قسمة عدد الولادات في المحافظة المعنية على عدد سكان تلك المحافظة .

يسرنا تقديم برنامج الصديق ونتمنى من الاصدقاء محاولة تطوير البرنامج باتجاه تنفيذ فعاليات اخرى تخدم الباحثين والمستفيدين كما نود الاشارة الى اهمية وضع شعارات حملة زيادة الانجاب ومقولات الرئيس القائد في هذا المجال في البرامج المصممة لهذا الغرض من اجل اعطاء البرامج ثقلها الفاعل ومن اجل ان يؤكد الاصدقاء قدرتهم على تنفيذ الافكار المختلفة ونحن بانتظار مساهمات الاصدقاء .

المهندس
ثائر خالد عبدالحميد

```
10 CLS
20 _ARB1
30 PRINT"ادخل عدد المحافظات"
40 _ENGL
50 INPUT N
60 _ARB1
70 FOR I=1 TO N
80 PRINT"ادخل عدد الولادات في المحافظة رقم"
90 PRINT I
100 _ENGL
110 INPUT B(I):PRINT
120 _ARB1
130 PRINT" ادخل عدد سكان هذه المحافظة"
140 _ENGL
150 INPUT P(I)
160 _ARB1
170 NEXT
180 CLS
190 FOR I=1 TO N
200 A(I)=B(I)/P(I)*100
210 PRINT" النسبة المئوية للولادات"
220 PRINT" في المحافظة رقم";I;" هي"
230 _ENGL
240 PRINT USING"##";A(I):PRINT
250 _ARB1
260 NEXT
```

الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٧,٠٠ الجريدة التلفزيونية
٨,٠٠ رسالة القاهرة المصورة
٩,٠٠ في اروقة الابداع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي الجديد
١١,٠٠ سهرة مع الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
ـ اذاعة في المدينة ـ
١٠,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ سهرة مع الحفلة الغنائية

■ اذاعة بغداد ■

٩,٠٠ عالم الموسيقى
٩,١٥ ـ ياصبابين الشاي ـ لطروب ـ اليوم يومين ـ لرضا علي ـ سيدي ياسيدي ـ لسميرة سعيد
٩,٣٠ دنيا الاسرة
٩,٤٥ ـ حبينا بعضنا ـ لشادية ـ
١١,٠٠ نادي الاذاعة
١٢,٠٠ الطلبة والشباب
١٢,١٥ ـ ليش تغار ـ لغادة سالم ـ ـ ماجتك هذاك انت ـ لستار جبار
١,١٠ ـ عشك عطشان ـ لانوار عبدالوهاب ـ احلى البنات ـ لعارف محسن ـ الطير المسافر ـ لنجاة الصغيرة
١,٣٠ المجلة الصحية
١,٤٥ ـ على شط جميل ـ لعزيزة جلال
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم ـ الورد جميل ـ ـ حبيب القلب ـ ـ قلي ولاتخبيش ـ
٦,٤٥ ـ ياجمله انت ـ لسعدون جابر ـ شفتك ياحبيبي ـ لفائزة احمد
٧,١٥ ـ صعبان علي ـ لسوزان عطية ـ علمني عليك ـ لعبدالله الرويشد
٧,٤٥ ـ بعت روحي ـ لعفيفة اسكندر وفوق غصنك لفريد الاطرش
١٢,٣٠ برنامج ضفاف الفن
١,٣٠ من اغاني سعاد محمد ـ وحشتني ـ ـ يابخت المرتاحين ـ ـ دور انا هويت ـ

هل تعلمين ؟

هل تعلمين عزيزتي الام ان الحليب الذي يفرزه الثدي قبل الحليب العادي والذي يظهر في اليوم الثالث الى الخامس بعد الولادة ـ اللباء ـ ينقل من جسم الام الى الطفل مناعة ضد كثير من الامراض التي قد يصاب بها الطفل واهمها مرض الاسهال وهذه المناعة لاتوفرها الانواع الاخرى من الحليب .



■ اخترنا لك ■

هذا الفيلم

ندعوك عزيزي القارىء لاصطحاب اطفالك الى سينما الفانوس السحري الكائنة في المنصور للاستمتاع بمشاهدة فيلم ـ الدورمون والدينا صور ـ

علما بان السينما تفتح ابوابها الساعة ١٠ صباحا . ١٢,٠٠ ظهرا . ٢,٠٠ ظهرا . ٤,٠٠ عصرا . سعر البطاقة ٢٥٠ فلسا للشخص الواحد .




مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦٦٦	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

اعلان صادر من المنشأة العامة لصناعة الغاز في المنطقة الشمالية/ التأميم

الى كافة خريجي مراكز التدريب النفطي ومعاهد التكنولوجيا

الموزعين مركزياً الى هذه المنشأة

يـرجى من كافة الطلبة خريجي مراكز التدريب النفطي ومعاهد التكنولوجيا لعام ٨٤ ـ ٩٨٥ والسنوات التي قبلها من ذوي الاختصاصات المبينة ادناه مراجعة المراكز التالية لامور تتعلق بالتعيين وذلك اعتباراً من تاريخ ١٩٨٧/١٢/١ لغاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/٣١ مستصحبين معهم مايلي :

١ـ اربع صور ربع بوست كارت
٢ـ نسختين من صورة شهادة الجنسية
٣ـ اسم مختار منطقة سكنه

مدير عام
المنشأة العامة لصناعة الغاز في
المنطقة الشمالية

مراكز المراجعة وملء استمارات التقديم
بغداد/المنشأة العامة للتدريب النفطي/ بغداد
كركوك/المنشأة العامة للتدريب النفطي/ كركوك
كركوك/المركز الثقافي الاجتماعي/ حي الغاز

الاختصاصات المطلوبة

١ـ تشغيل فني
٢ـ ميكانيك عام (خراطة وتفريز)
٣ـ قياس وسيطرة
٤ـ كهرباء عام
٥ـ تبريد وتكييف
٦ـ مواصلات سلكية ولاسلكية
٧ـ مضخات وتوربينات
٨ـ لحام غازي وكهربائي
٩ـ تكنولوجيا انابيب النفط
١٠ـ سيارات ومعدات ثقيلة
١١ـ تحليلات كيمياوية
١٢ـ تشييد مدني
١٣ـ ادارة مواد
١٤ـ بناء
١٥ـ ميكانيك معدات نفط

اعـــلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجير محطات التعبئة التالية بطريقة المزايدة السرية وبشروط جديدة وتسهيلات للمستاجرين ، على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب النفطي وخلف كراج الشركة العامة للسيارات في الوزيرية للحصول على استمارة الشروط مقابل عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ان اخر موعد لتقديم العطاءات سيكون بعد (٧) سبعة ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية.

تقدم العطاءات بغلاف مختوم يكتب عليه تاجير محطات التعبئة ويثبت عليه اسم المحطة وسيكون نقل المنتجات على الوكيل فوراً وعند استلامه للمحطة.

المحطات :

١ ـ محطة السيدية ـ محافظة بغداد
٢ ـ محطة جسر صدام ـ محافظة بغداد

محكمة بداءة قلعة سكر
اعلان

المدعي/ ريسان خضير مظلوم
المدعى عليه/ امين السجل المدني في قلعة سكر اضافة لوظيفته

اقام المدعي ريسان خضير مظلوم الدعوى البدائية المرقمة ١٥٣/ ب/١٩٨٧ على امين السجل المدني في قلعة سكر اضافة لوظيفته طالبا فيها الحكم بتصحيح لقبه وجعله المظلوم بدلا من النجم عليه تقرر نشر الطلب في الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه سوف تجري المرافعة وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية
في الرمادي
عدد الدعوى ـ ٤١٠/ ش/ ٨٧/ ٨٨
الى المدعى عليه ـ سعيد احمد صالح

اقامت المدعية نجيه عباس علي الدعوى المرقمة ٤١٠/ ش ٩٨٨/٨٧ على المدعى عليه زوجها الداخل بها شرعا قد تركها منذ اكثر من سنتين دون الانفاق عليها لذا طلبت الحكم بالتفريق وعند تبليغ الدعوتية اتضح ان المدعى عليه مجهول المحل والاقامة لذا اقتضى تبليغه بصحيفتين يوميتين فعليه او من ينوب عنه الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٧/١٢/٢٠ الساعة التاسعة وبعكسه ستجري المرافعة غيابا وفق الاصول .

القاضي

مديرية رعاية القاصرين في الكرخ
التركات
العدد . ١٥٧/ ت/ ٨٧
التاريخ . ٩٨٧/١٢/١
اعلان

تبيع مديرية رعاية قاصرين الكرخ السيارة المرقمة ٥٢١٨٨ بغداد/ اجرة نوع شوفرليت باصي طراز ٩٧٩ العائدة للمتوفى مجيد حسن محمد الموجودة في معرض مدينة البياع معارض البياع الساعة الخامسة عصراً من يوم الثلاثاء الموافق ٩٨٧/١٢/١٥ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين خلال سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان بالصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ١٠٪ من بدل الشراء ويكون الدفع نقداً ولاتقبل الصكوك مطلقاً ويتحمل المشتري اجور الدلالية والمنادي ونشر الاعلان .

مدير رعاية القاصرين في الكرخ

اعلان
عمارة للايجار

عمارة في البتاويين/ شارع ابي نواس (ركن) تطل على نهر دجلة (مقهى ياسين سابقا) مكونة من سرادب وثلاثة طوابق فوقه . مساحة كل طابق (٧٥٠)م' تصلح ان تكون فندقا او شقق او مطاعم تم تشييد هيكل بنائها بطوابقه كاملا حاليا ويجري اتمام بناؤها حسب الاتفاق مع المستاجر . المراجعة مع ادارة الوقف في مطرانية الارمن الارثوذكس الكائنة في ساحة يونس السبعاوي (الطيران سابقا) بين الساعة التاسعة صباحا والواحدة ظهرا عدا ايام الاحد الهاتف ٨٨٧٣٦٣٧ .

مطرانية الارمن الارثوذكس

محكمة ايجار عقار الكرخ
اعلان

المدعى عليهما/ شهاب ابوالهيل الياسين وثابت ناجي طاهر

اقام المدعي عبداللطيف محمود البنية الدعوى المرقمة ١٨٩/ ت/٩٨٨/٨٧ عليكما يطالبكما فيها بتخلية المحل المرقم ١/٤/٤٧٦ في العمارة المرقمة ٣٢٥/٢٠٠ الدورين وذلك لتنازل المدعي عليه الاول عن ايجار المحل وايجاره من الباطن الى المدعى عليه الثاني ثابت ناجي طاهر وعند اصدار الدعوتيه اليكما اعيدت غير مبلغة ومشروحا عليها بانكما انتقلتما الى جهة مجهولة عليه قرر تبليغكما بصحيفتين محليتين يوميتين بلزوم حضوركما او من ينوب عنكما قانونا صباح يوم المرافعة ٩٨٧/١٢/١٥ وعند عدم الحضور ستجري المرافعة بحقكما غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٩ محلة ابلاخ الى طالب التسجيل ورثة حسين باول رشيد بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٤/١/٢٦ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنة تثبيت الملكية في السليمانية

محكمة بداءة كربلاء
٦٤٨/ ب/ ٩٨٧
(اعلان للمدعى عليهم)

(فاضل ومحمد علي أولاد عباس علي وفاطمة عبدالكريم ووفيه كاظم)
(وأحمد وعباس وكاظم وشكرية وسعدية وتركية أولاد علي جاسم)

استنادا الى الدعوى المرقمة ٦٤٨/ب/٩٨٧ المقامة من قبل شركائكم لازالة شيوع البستان المرقمة ١٦٣ م ٥٩ المطلق الشرقي كربلاء . وبالنظر لمجهولية محل اقامتكم فقد تقرر الاعلان عنكم بالصحف المحلية للحضور الى المرافعة يوم ٩٨٧/١٢/١٤ وعند عدم حضوركم أو إرسال وكيل عنكم سوف تجري المرافعة بحقكم غيابا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء
٦٤٧/ ب/ ٩٨٧
(اعلان للمدعى عليهم)
(فاطمة عبدالكريم وفاضل ومحمد علي اولاد عباس علي وفردوس حميد كرم علي وشيحة عبيد جبر)

استنادا الى الدعوى المرقمة ٦٤٧/ ب/٩٨٧ المقامة من قبل شركائكم لازالة شيوع البستان المرقمة ١٢٣ م٥٩ المطلق الشرقي كربلاء وبالنظر لمجهولية محل اقامتكم فقد تقرر الاعلان عنكم بالصحف المحلية للحضور الى المرافعة يوم ٩٨٧/١٢/١٤ وعندم عدم حضوركم او ارسال وكيل عنكم سوف تجري المرافعة بحقكم غيابا وعلنا حسب الأصول .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء
٦٤٩/ب/ ٩٨٧
(اعلان للمدعى عليهم)

(فاطمة عبدالكريم وفاضل ومحمد علي أولاد عباس علي ووفيه كاظم)

(واحمد وعباس وكاظم وشكرية وسعدية وتركية اولاد علي جاسم)

استنادا الى الدعوى المرقمة ٦٤٩/ ب/٩٨٧ كربلاء المقامة من قبل شركائكم لازالة شيوع البستان المرقمة ١٤٠ م٥٩ المطلق الشرقي وبالنظر لمجهولية محل اقامتكم فقد تقرر الاعلان عنكمْ بالصحف المحلية للحضور الى المرافعة يوم ٩٨٧/١٢/١٤ وعند عدم حضوركم او ارسال وكيل عنكم سوف تجري المرافعة بحقكم غيابا وحسب الاصول .

القاضي

اعلان

اقامت المدعية كرجيه جرمط كساره الدعوى البدائية المرقمة ٢٤٢/ ب/١٩٨٧ على امين السجل المدني في المقدادية اضافة الى وظيفته طالبة فيها تبديل لقبها وجعله الميلحي بدلا من الافرجي عليه قررت المحكمة نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سوف ينظر في الطلب حسب الاصول .

القاضي

مديرية تنفيذ النجف
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ النجف السيارة المرقمة ٩٨٧ نجف تريله مرسيدس موديل ٩٧٥ العائدة للمدين قيس مكي علي الابراهيمي لقاء طلب الدائن حسين علي عبود البالغ عشرة الآف ومائتا دينار فعلى الراغب بالشراء الحضور في الساعة الرابعة عصرا خلال ثلاثة ايام من ثاني يوم النشر مستصحبا معه التامينات القانونية والدلالية على المشتري علما بان القيمة المقدرة للسيارة (٩٠٠٠ دينار) تسعة الاف دينار .

محكمة بداءة النعمانية

اعـــلان

المدعين/ عبدالاله فاضل عباس الحبوبي وجماعته/ وكيلهم المحامي ناجي الراضي
المدعى عليهم/ يحيى محمود عباس الحبوبي وجماعته

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٩١/ ب/١٩٨٦ وبتاريخ ١٩٨٧/٦/٣ المكتسب الدرجة القطعية والقاضي بازالة شيوع العقار تسلسل (٢٣١) الشرقية بالنعمانية وذلك عن طريق البيع بالمزايدة العلنية . عليه فقد تقرر الاعلان عن بيع الموصوف ادناه عن طريق النشر ولمدة ثلاثين يوما فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة واعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن من الشركاء ـ وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير لمدة الاعلان واذ صادف اليوم المذكور عطلة رسمية فسوف تجري المزايدة في اليوم التالي لها . وان اجور الدلالية على المشتري .

قاضي بداءة النعمانية

الاوصاف
الملك تسلسل ٢٣١ الشرقية بالنعمانية يحتوي على مقهى ذات ستة فتحتات وسلم يؤدي الى سطح المقهى/ مع فضاء الرصيف
درجة العمران جيدة
القيمة المقدرة ـ ثلاثون الف دينار
مساحة الملك ٣٦ . ٨٩ مترا مربعا
موقع الملك شارع النهر .

اعـــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٧٠٩ محلة الحصوة باسم العراقي حامد مخلف سالم مجددا باعتبار حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكورة لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعـــلان

اقام المدعي سعد محمد علي الدعوى المرقمة ٧٥٢/ عدلية/ ٨٨/٨٧ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل اسم ولده وجعله سعود بدلا من حسين استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

قاضي محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

محكمة بداءة الحلة
اعـــلان

المدعي/ نهاد عيسى حبيب
المدعى عليه/ شكرية عبيس علي

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى ٧٨/ ب/٩٨٧ ازالة شيوع الملك ٩١/٢٦٥ /٣ كريطعه تعلن هذه المحكمة عن بيع الملك المذكور بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة اثنا عشر الف دينار وستجري المزايدة في الساعة ١٢.ـ ظهرا في المحكمة علما بان رسوم التسجيل والمناداة على المشتري .

القاضي

اوصاف الملك

دار يقع قرب الشارع مجاور المركز الصحي في منطقة كريطعه ـ حلة
يحتوي على ثلاث غرف وغرفة رابعة متروكة وهول ومطبخ وحمام مبني من الطابوق ومسقف بالشليمان بنائه قديم

المساحة العمومية ٣٦٧.١٤م٢

اعـــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٣٩٧ محلة الحصوة باسم شكرية حمود مهاوش مجددا باعتبار حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب .

فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في

موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

محكمة الاحوال الشخصية
في الاعظمية
الى المدعى عليها نجاة جعفر فندي تسكن مدينة صدام ٦٨/٢٤/٢١ .

اقام المدعي حسن فرحان فندي الدعوى عليك يطلب رفع الوصاية عن اولادك الصغار كل من القاصرين جواد ووسلم وحسلم وهشام ورباب ورحاب ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية والحضور امام هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨/١/١٢ وبعكسه ستجري المرافعة غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة النعمانية

اعـــلان

المدعين/ عبدالاله فاضل عباس الحبوبي وجماعته/ وكيلهم المحامي ناجي الراضي
المدعى عليهم/ يحيى محمود عباس الحبوبي وجماعته

عطفا على القرار الصادرة من هذه المحكمة بعدد ١٩٠/ ب/١٩٨٦ وتاريخ ١٩٨٧/٦/٣ المكتسب الدرجة القطعية والقاضي بازالة شيوع العقار تسلسل ٢٣٥ الشرقية بالنعمانية.وذلك عن طريق البيع بالمزايدة العلنية ـ عليه فقد تقرر الاعلان عن بيع الموصوف ادناه عن طريق النشر ولمدة ثلاثين يوما ـ فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة واعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن من الشركاء.. وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الاخير للمدة اعلاه واذا صادف اليوم المذكور عطلة رسمية فسوف تجري المزايدة في اليوم التالي لها . وان اجور الدلالية على المشتري .

قاضي بداءة النعمانية

الاوصاف
الملك تسلسل ٢٣٥ الشرقية/ النعمانية مقهى ودكان في الطابق الارضي وفندق في الطابق الاول وسلم وفضاء الرصيف
درجة العمران جيدة
القيمة المقدرة ستون الف دينار
مساحة الملك ٩٨.٣٣ متراً مربعا
موقع الملك شارع النهر

محكمة بداءة البياع
اعـــلان

المدعون ـ ١ـ نورية حسن علوان ـ اصالة عن نفسها ووصاية عن اولادها القاصرين محمد وعماد وسعد واحمد اضافة لتركة والدهم عيدان جبر قاسم
٢ـ زيدان عيدان جبر قاسم ـ اصالة عن نفسي ووكالة عن شقيقيه عدنان وسعاد
المدعى عليهم ١ـ عباس٢ طه ٣ ياسين اولاد عبد ابراهيم جواد
٤ـ الشخص الثالث ـ فرجة عبدالله حمد ـ اضافة لتركة مورثها عبد ابراهيم جواد

اصدرت هذه المحكمة بالدعوى البدائية المرقمة ٥٨٤/ ب ع/٨٥ ـ ٨٦ حكما غيابا بتاريخ ٩٨٧/١١/٩ يقضي بتمليك الدار المرقمة ١٥/١٠٨ المشيد على القطعة المرقمة ١/١٩/١٧٢٨ الخر باسم المدعين ونظرا لاعادة ورقة تبليغ قرار الحكم غير مبلغة من قبل المدعى عليهم لمجهولية محل الاقامة عليه قرر الاعلان في صحيفتين محليتين لتبليغكم لتقديم الاعتراض خلال المدة القانونية وبعكسه سيكتسب قرار الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي

اعـــلان

يعلن فرع زراعة وري الانبار/ في محافظة الانبار عن وجود بستان بمساحة ـ/١/٢٤ دونم في جزء من القطعة ٣٤ مقاطعة ٥٥ المحمدي قضاء هيت مغروس تجاوزاً في الاراضي الاميرية الصرفة تقرر بيعه بالمزايدة العلني وفق التعليمات رقم ٢٥ لسنة ١٩٧١ فعلى الراغبين الحضور في مقر فرع زراعة وري الانبار للأشتراك بالمزايدة العلنية ولمدة ١٥ يوما تبدأ من يوم ١٩٨٧/١٢/١٤ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ ويحق للمتجاوز الاشتراك بالمزايدة العلنية المذكورة .

مدير الفرع

الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية

اعـــلان

تعلن هذه الهيئة عن بيع ٨٠ خروفا صالحا للتربية في قسم الثروة والصحة الحيوانية في الشعلة بالمزايدة العلنية يوم ١٩٨٧/١٢/١٢ الساعة العاشرة صباحاً على ان يكون المزايد من مربي الاغنام وحائزا على اجازة حقل تربية الاغنام فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين ويتحمل المشتري اجور الاعلان وكافة الرسوم القانونية .

و . المدير العام
بالوكالة

محكمة جنح الرصافة

اعـــلان رقم ٦٨٦/ج/٨٧/٨٨

الى المشكو منه الهارب/ عبدالجبار كريم محمد
لما كنت متهماً لدينا في القضية المرقمة ٢١٤٢/ ٨٧ مركز الرصافة وفق احكام المادة ٤٥٩ عقوبات
ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١/١١ وبعكسه ستجرى محاكمتك غياباً وعلناً وفق الاصول .

القاضي

رئاسة محكمة جنايات ديالى
اعـــلان

الى المتهم الهارب/ عزالدين رشيد فرج/ مجهول الاقامة وسابقا يسكن قضاء كفري/ ناحية كوكس

لما كنت متهماً في الدعوى الجنائية المرقمة ٣٧٤/ج/١٩٨٥ وبالقضية التحقيقة المرقمة ٩٨٣/٥٤ مركز شرطة صلاح الدين /كفري وفق المادة ١/١/٤٠٦أ من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢١ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

رئيس محكمة جنايات محافظة ديالى

محكمة جنايات محافظة السليمانية
اعـــلان

الى رؤوف علي فرج / سائق أهلي يسكن قضاء حلبجة محلة بير محمد سابقاً ومجهول محل الأقامة حالياً .

لاحالتك على محكمة جنايات السليمانية في القضية المرقمة ٩٨٧/١٥ لمركز شرطة حلبجة والمسجلة لدينا تحت عدد ٢٥٥/ج/١٩٨٦ لاجراء محاكمتك عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٢٥ من قانون المرور ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً في الصحف بوجوب حضورك امام محكمة جنايات السليمانية في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٢/٣ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غياباً ووفق الأصول .

الرئيس

■ في الدور الرابع لبطولة كاس عدي صدام حسين ■

الرشيد يلاعب الصناعة والطيران يقابل الشباب

يبدأ اليوم الدور الرابع لبطولة كاس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم حيث تجري مباراتان في ملعب الشعب الاولى في الساعة الثالثة عصرا بين الرشيد والصناعة

يحكمها السادة : ذاري هاني وفيصل حميد ومحمد سليم وجورج عبوش تعقبها الثانية بين الطيران والشباب بتحكيم السادة :

عبدالقادر عبداللطيف ورسول مجيد وبهلول حميد ومحمد رضا علاوي .

ويختتم هذا الدور غدا باقامة المباراتين المتبقيتين في نفس الملعب .

.. الاولى في الساعة الثالثة بين الجيش والطلبة يحكمها السادة : ذاري هاني وفيصل مجيد ومحمد سليم وجورج عبوش تعقبها الثانية في الساعة الخامسة بين الزوراء

والشرطة بتحكيم السادة عباس عبدالرحمن ومجتبى محمد علي وطارق احمد ورعد عبدالحسين .

.. ويتصدر البطولة فريق نادي الزوراء برصيد ٥ نقاط من ٣ مباريات بفارق نقطتين

عن اقرب منافسيه وهما الشباب ثم الطلبة كما مبين في الجدول :





النقاط	عليه	الاهداف	[illegible]	[illegible]	[illegible]

بدء اجتماعات المؤتمر السنوي لضباط التدريب البدني

تحت شعار « التدريب البدني والفعاليات الرياضية تعزز اقتدار المقاتل للمحافظة على روح النصر » . بدأ صباح امس في قاعة اجتماعات الكلية العسكرية الثالثة المؤتمر السنوي لضباط التدريب البدني في الفيالق والقيادات والمقر العام والفرق الذي تنظمه دائرة التدريب البدني .

والقى السيد مدير التدريب البدني كلمة شكر فيها رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين لصنف التدريب البدني وللرياضة في القوات المسلحة . كما ثمن متابعة السيد نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع للرياضة في صفوف جيشنا الباسل . ودعا الى وضع صيغ عمل جديدة للارتقاء بالتدريب البدني والرياضة الى المستوى الفني اللائق . بعدها جرت مناقشة للمقترحات المقدمة من قبل مديرية التدريب البدني للموسم الرياضي المقبل وتحديد مشاركة القيادات والفيالق في البطولات وتثبيت مواعيد البطولات الرياضية والبطولات ذات الطابع العسكري .

هذا ويختتم المؤتمر اليوم بمناقشة تحديد المشاركات في بطولات المقر العام واجراء السباقات ووضع صيغ جديدة لكاس التفوق الرياضي والبدني .

* *

طاقم تحكيم اردني لمباراتنا امام قطر

ذكرت الصحف الكويتية الصادرة امس الاول ان طاقما اردنيا سيتولى قيادة مباراة منتخبنا الوطني ومنتخب قطر التي ستجري في الدوحة يوم الجمعة المقبل ضمن تصفيات غرب اسيا لدورة سيئول الاولمبية .

وقالت صحيفة « الانباء » ان الطاقم الاردني سيتالف من السادة ياسين والرحال وابو علي كما قالت بان طاقما سنغافوريا بقيادة تشاندرا سيقوم بادارة مباراة منتخبنا امام الكويت بالكويت في الثامن عشر من الشهر الحالي .

* *

اليوم .. الاجتماع الموسع لامناء سر الاتحادات الرياضية العربية

يعقد في الساعة الخامسة من عصر اليوم في قاعة الاجتماعات باللجنة الاولمبية الاجتماع الموسع لامناء سر الاتحادات الرياضية العربية الذي تنظمه اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لتنسيق مناهج الاتحادات وتحديد المشاركات في البطولات والدورات التدريبية والتحكيمية اضافة الى بحث صيغ عمل جديدة لتنسيق المواقف الرياضية العربية في الاتحادات القارية والدولية .

نادي الرشيد يمثل العراق في بطولة الاندية العربية بكرة السلة

يشارك فريق نادي الرشيد في البطولة العربية الثالثة للاندية الابطال بكرة السلة التي ينظمها الاتحاد العربي في الدار البيضاء في الاول من شهر نيسان المقبل .

وقال السيد فوزي عسكر الامين العام للاتحاد (لواع) ان الامارات العربية المتحدة وليبيا اعلنتا مشاركتهما في منافسات البطولة التي تستمر اسبوعا .

واضاف ان مجلس ادارة الاتحاد سيعقد اجتماعا على هامش البطولة لاقرار منهاجه لعام (١٩٨٨) وتحديد اماكن ومواعيد البطولات والدورات التدريبية والتحكيمية .

واشار الى ان المجلس سيناقش كذلك الطلب الذي تقدمت به سلطنة عمان للحصول على عضوية الاتحاد ليرتفع عدد الاعضاء بذلك الى واحد وعشرين عضوا .

ويذكر ان الاتحاد العربي لكرة السلة يضم العراق والسعودية والامارات والكويت والبحرين وقطر والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية والاردن وسوريا وفلسطين ولبنان ومصر وليبيا وتونس والمغرب والجزائر والصومال وموريتانيا والسودان .



جدد منتخبنا بكرة السلة لرياضة المعوقين فوزه على منتخب الاردن وذلك في المباراة التي جرت يوم الخميس الماضي في قاعة جامعة اليرموك بمدينة اربد

وانتهى الشوط الاول بتعادل المنتخب (١٢ـ١٢) نقطة ولكن تصاعد اداء لاعبينا في الشوط الثاني وانتهى اللقاء لصالحهم (٢١ـ١٦) نقطة وهذه هي المباراة الثانية لفريقنا الوطني الذي يزور الاردن بمناسبة احتفالات الاردن بعيد ميلاد الملك حسين

غدا .. نهائي بطولة القطر بسلاح الشيش

ترشح اربعة مبارزين للمنافسات النهائية لبطولة العراق بسلاح الشيش التي ستجرى في قاعة الاتحاد المركزي للمبارزة غدا والمبارزون هم تامر عبيد من نادي الجيش واياد عبدالعزيز من نادي الطيران اللذان سيتنافسان على المركزين الاول والثاني بينما يتنافس على المركزين الثالث والرابع كريم عبيد من نادي الجيش ومهند عبدالرزاق من نادي الطيران .

بطولة الاكرمين

كما ستختتم في الوقت ذاته منافسات السيف العربي وسيف المبارزة للرجال وسلاح الشيش للنساء ضمن بطولة الاكرمين التي ينظمها الاتحاد العراقي للمبارزة بمشاركة (١٤٨) مبارزا ومبارزة من اندية الجيش والطيران والزوراء والشرطة والشباب والموصل وفريقا محافظة البصرة والمركز التدريبي للاتحاد .

وتاتي البطولة التي حضر افتتاحها يوم الخميس الماضي السيد عبد حميد محمود رئيس الاتحاد العراقي للمبارزة لاختيار منتخب العراق للبطولة العربية التاسعة بالمبارزة للرجال والنساء التي ستقام في الكويت منتصف شهر شباط المقبل .

* *

فوز تونس على السودان

فازت تونس على السودان بثلاثة اشواط ضد لاشيء في مباراة افتتاح البطولة الافريقية السادسة بالكرة الطائرة التي جرت امس الأول في تونس .

وكانت نتائج الاشواط (١٥ـ٥)(١٥ـ٦) و(١٥ـ٣) .

الاتحاد العربي للكرة الطائرة ينظم ثلاث بطولات في العام المقبل

ينظم الاتحاد العربي للكرة الطائرة ثلاث بطولات ضمن منهاجه للعام المقبل .

اعلن ذلك (لواع) امس الدكتور ماجد الكحلة رئيس الاتحاد وقال ان بطولة للاشبال ستقام في القاهرة في الاول من شهر تشرين الاول بينما تقام بطولة المنتخبات العربية في مدينة الرياض بالسعودية منتصف شهر كانون الاول

واضاف ان بطولة الاندية العربية السابعة لابطال الدوري ستنظم في المغرب منتصف شهر تشرين الثاني

ويذكر ان البطولة العربية السادسة لابطال الدوري قد اختتمت في العاصمة الاردنية وحصل عليها فريق النادي الاهلي المصري وجاء فريق نادي القادسية الكويتي ثانيا واحتل فريق نادي الرشيد العراقي المركز الثالث فيها .

الضفتين يفوز بدوري الاردن

أحرز نادي الضفتين بطولة دوري القطر الاردني الشقيق بكرة القدم جامعا ٢٨ نقطة حيث انهى مبارياته بالتعادل بهدف واحد مع فريق نادي الرمثا في المباراة الختامية التي جرت بينهما امس الاول واحتل فريق الرمثا المرتبة الثانية برصيد ٢٤ نقطة وجاء فريق نادي الحسين ثالثا وله ٢٢ نقطة .

بعد خسارته بالقاضية سدد لكمتين للحكم وأسقطه ارضا !

اضطرت شرطة لندن الى التدخل لفض شجار وقع بين المتفرجين اثناء نزال بالملاكمة كان يجري في قاعة ويمبلي بالعاصمة البريطانية بين بوجي فرانكهام وبيلي سمس .

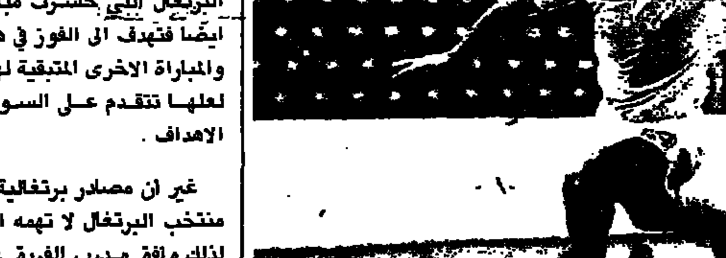
وحدث الشجار عندما تمكن سمس من اسقاط خصمه بالضربة القاضية في الجولة الاولى غير ان فرانكهام رفض قرار الخسارة وهاجم حكم النزال مسددا له لكمتين قويتين اسقطته ارضا مما اثار هذا التصرف الضار الملاكم الفائز حيث هاجموا انصار فرانكهام واشتبكوا معهم في شجار دام ١٥ دقيقة قبل ان يتدخل رجال الشرطة لاعادة الهدوء الى القاعة .

وقال سكرتير مجلس الملاكمة البريطاني جوني موريس ان ماحدث هو اسوء ماشهدته نزالات الملاكمة في بريطانيا وان ذلك سيضع مستقبل فرانكهام في موقف حرج للغاية .

ايطاليا تنوي ان تكمل مسيرتها

من المقرر ان تكون قد جرت ليلة امس آخر مباراة لايطاليا في تصفيات المجموعة الثانية لبطولة منتخبات اوربا بكرة القدم حيث تلتقي بالبرتغال التي تخوض مباراتها السابعة .

غير ان هذه المباراة لاتكتسب اهمية كبيرة بالنسبة للفريقين اذ سبق للمنتخب الايطالي وان ترشح الى الادوار النهائية التي ستجري في المانيا الاتحادية العام المقبل بعد تصدر مجموعته ب ١١ نقطة بفارق نقطة واحدة عن السويد التي انهت مبارياتها .



باضافة نقطتين اخريتين الى رصيدها بعد اضاعتها نقطتين فقط في مبارياتها السابقة وكانت امام السويد . اما البرتغال التي خسرت مباراة واحدة ايضا فتهدف الى الفوز في هذه المباراة والمباراة الاخرى المتبقية لها امام مالطا لعلها تتقدم على السويد بفارق الاهداف .

غير ان مصادر برتغالية ذكرت بان منتخب البرتغال لا تهمه المباراة كثيرا لذلك وافق مدرب الفريق على السماح لسبعة من لاعبيه بالانضمام الى ناديهم بوركو الذي سيخوض امام نادي بنارول من الارغواي المباراة النهائية لبطولة كاس اندية العالم بطوكيو في الثالث عشر من هذا الشهر .

لقاء العراق والاردن بالسباحة الاولمبية

استؤنفت في مسبح المدينة الرياضية الشتوي بعمان الخميس الماضي لقاءات السباحة بين العراق والاردن .

وعلى الرغم من مشاركة فتياتنا لاول مرة في مسابقة دولية خارج العراق إلا أن سباحاتنا حققن نتائج جيدة في منافسات اليوم الاول .. حيث احرزت السباحة العراقية وسن رسام المرتبة الاولى في ١٠٠ م ظهر بعدما احرزت المركز الثاني في ٣٣ ياردة .

وفازت زينة ضياء بالمركز الاول في ١٠٠ ياردة سباحة على الصدر وكانت ليلى يونس من العراق الاسرع في ٣٣ يارد فراشة (فئة دون ١٥ سنة) .

اما سباحينا الشباب فقد فوجئوا بمشاركة اعضاء منتخب الاردن الاول للمتقدمين فاحرز السباحون الاردنيون المراكز الاولى في عدة فعاليات حتى تمكن السباح العراقي حيدر عاشور أن يكسر سلسلة الفوز الاردنية بفوزه بالمركز الاول في ١٠٠ ياردة ظهر متفوقا على بطل الاردن على الوزني بفارق سبع ثوان مرة واحدة .

وتالق السباح العراقي الصاعد علي خلف في ١٠٠ ياردة فراشة محرزا المركز الاول بزمن قدره ـ,٢,١ دقيقة .

بطولة العالم بكرة اليد للشباب

تعادلت الجزائر مع السويد برصيد ١٥ هدفا لكل منهما في مباريات المجموعة الاولى من الادوار النهائية لبطولة العالم للشباب بكرة اليد التي افتتحت بالعاصمة اليوغسلافية بلغراد يوم امس الاول . وضمن المجموعة ذاتها فازت اسبانيا على المانيا الديمقراطية برصيد (١٧ـ١٢) هدفا .

وضمن المجموعة الثانية خسر فريق الكويت امام المانيا الاتحادية برصيد (١٥ـ٢٦) هدفا وفازت فرنسا على الدانمارك (٢١ـ١٨) هدفا .

* *

يوردنجن ينهي عقد مدربه

انهى نادي باير يوردنجن من المانيا الاتحادية عقد مدربه هورست كوبل البالغ من العمر ٢٩ عاما بعد النتائج السيئة للفريق في دوري هذا الموسم .

كوبل كان يشغل منصب مساعد مدرب منتخب المانيا فرانز بكنباور اثناء كاس العالم الاخيرة التي احتلت فيها المانيا المركز الثاني بعد الارجنتين ثم ترك المهمة بعد ان شعر بعدم احتمالات خلافته لبكنباور في منصبه فانضم الى يوردنجن في الصيف الماضي .

لكن كوبل لم يوفق في مهمته الجديدة حيث تدنى مستوى يوردنجن الذي فاز ببطولة كاس المانيا عام ١٩٨٥ ووصل الى الدور شبه النهائي لبطولة اندية اوربا الفائزة بالكؤوس في عام ١٩٨٦

ليفربول يبحث عن ثلاث نقاط جديدة

يبحث نادي ليفربول اليوم الاحد عن ثلاث نقاط جديدة تدفع به الى محاولة خطف بطولة الدوري الانكليزي بكرة القدم عندما يلتقي بنادي جيلسي الذي يحتل المركز السابع .

فبعد ان عانى ليفربول من مشاركة الارسنال مركزه في الصدارة وتقدم احدهما على الاخر خلال الشهر الماضي ومنتصف هذا الشهر اصبح الان في وضع اكثر اطمئنانا بعد ان تقدم على غريمه بفارق خمس نقاط .

الارسنال من المقرر ان يكون قد خاض ليلة امس مباراته امام شفيلدونزوي الذي يحتل احد مراكز المؤخرة ويهدف فيها الى تعويض خسارتيه الاخيرتين في ملعبه لعله يعود الى تهديد ليفربول من جديد .

اما مانشستر يونايتد الذي عاد من عطلة عمل امضاها في جزيرة برمواد فمن المقرر ان يكون قد التقى ليله امس ايضا بنادي كوينس بارك رينجرس الذي يحتل المركز الثالث ب٣٢ نقطة

بطولة الاساتذة بالتنس

تاهل لاعب التنس السويدي ماتس فيلاندر الى الدور شبه النهائي لبطولة الاساتذة بالتنس التي تجري حاليا في نيويورك وتبلغ اقيام جوائزها نصف مليون دولار .

فقد حقق فيلاندر الذي احتل المركز الثاني في بطولتي اميركا وفرنسا المفتوحتين فوزا مهما بتغلبه على الاسترالي بات كاش بطل دورة ويمبلدون الذي تسبب في اقصائه عن البطولة الاخيرة .

الصين تلمح بالمشاركة في أولمبياد سيئول

لمحت الصين يوم امس الى مشاركتها في دورة سيئول الاولمبية التي ستجري العام المقبل وهي اول اشارة الى ذلك بعد ان كانت الاوساط الرياضية الدولية تضع بعض الاحتمالات في مقاطعتها دعما لمطالب كوريا الشمالية في اقتسام مسابقات الدورة مع جارتها الجنوبية .

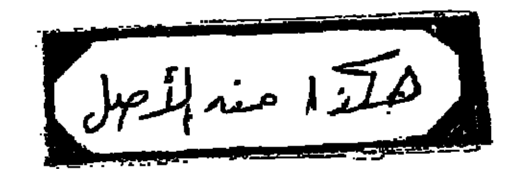
فقد اشارت وكالة الانباء الصينية الجديدة في معرض تعليقها على ختام دورة العاب الصين الى القول « الانطلاقة من اسيا نحو العالم هي الهدف النهائي للتطور الرياضي .

ويذكر ان الصين لم تعلن بعد رسميا موافقتها على المشاركة في دورة سيئول الاولمبية غير ان مصادر غربية مطلعه ذكرت بان الصين سترسل فريقا الى كوريا الجنوبية للمشاركة فيها مع احتمالات قوية باعلان المشاركة الرسمية قبل السابع عشر من الشهر المقبل وهو الموعد النهائي المحدد للمشاركة .



الرياضية السويسرية (ماريا فاليزر) بعد فوزها بالمركز الاول في سباق المنحدر خلال بطولة العالم بالتزحلق على الجليد الجارية الان في مدينة فال ديزر الفرنسية وتبدو الرياضية نفسها (الى اليمين) خلال سباق البطولة .

الصورتان بالراديو خاصتان بواع



أمام الستار

جمهوران لمؤلف واحد

■ نازك الأعرجي

ابدت احدى الزميلات اعجابها بمسرحية . ترنيمة الكرسي الهزاز . وقد شاهدتها بعد ان قرات مقالاً في حولها .. وسالتني ما اذا كنت قد شاهدت مسرحية . بيت وخمس بيبان . للمؤلف نفسه . فاروق محمد . فلما اجبتها بالنفي قالت بانها لا تستطيع ان تصف الفرق الهائل بين العملين وعجبت ان يكونا لمؤلف واحد . وتساءلت ما اذا كان مخرج ترنيمة الكرسي الهزاز قد اضفى على النص ملامح ليست له في الواقع . او ان مخرج . بيت وخمس بيبان . قد جرد النص من ملامحه الحقيقية .

والواقع ان هناك تساؤلات اكثر جدية قد يطرحها المشاهدون حول امكانية ان يكتب مؤلف نصوصا ذات مستويات متباينة بعضها لغرض كسب رضا النقاد والجمهور المنتخب . وبعضها لكسب الجمهور الواسع .

ولكن التساؤل الاكثر ضرورة في رايي هو موقف المؤلف من النص . وهل يمكن ان تنتهي علاقته بما كتب بعد ان يصل النص الى يد المخرج

نحن نسمع ونقرا على لسان المخرجين انهم يتداولون في شان النص مع المؤلف ويتفقون معه حول التغيير اللازم . او الحذف الضروري . او زوايا الرؤية الى هذه القضية او تلك من العمل .. ونفهم على الدوام ان الاتفاق هو سيد الموقف بين المخرج والمؤلف .. ولم نسمع الا فيما ندر ان مؤلفا شكى من مخرج اساء الى نصه او شوهه او مسخه . فهل ذلك ناتج من اغتباط المؤلفين باخراج اعمالهم للمسرح ولهفتهم على ذلك الى الحد الذي يجعلهم غير عابئين بما يحدث لنصوصهم بعد ان يستلمها المخرج .

نحن نعرف بالتاكيد ان المخرج يتعامل مع النص من منطلقاته وضروراته الخاصة بالعمل . ولكن هل يصح ان يعني ذلك طغيان منطلقاته الفكرية مثلاً على منطلقات المؤلف . او إحلاله لأفكاره ورؤيته بدلاً عن افكار المؤلف ورؤيته .

تساؤل قد يكون انطلق من مثال حي لنصين حازا اعجاباً واسعاً . ولكنه مختلف في الاتجاه . فهنا اعجاب لجمهور يريد ان يضحك ويتسلى . وهناك اعجاب لجمهور يريد ان يتامل ويفكر ويتفاعل . ولكن المعادلة لا تستقيم اذا كان المؤلف واحداً . ما لم يكن المخرجان . او احدهما قد احل نفسه محل المؤلف لغاية لم يقف عليها الجمهور . او احد الجمهورين .

في مختبر الممثل ..

■ صلاح حسن ■

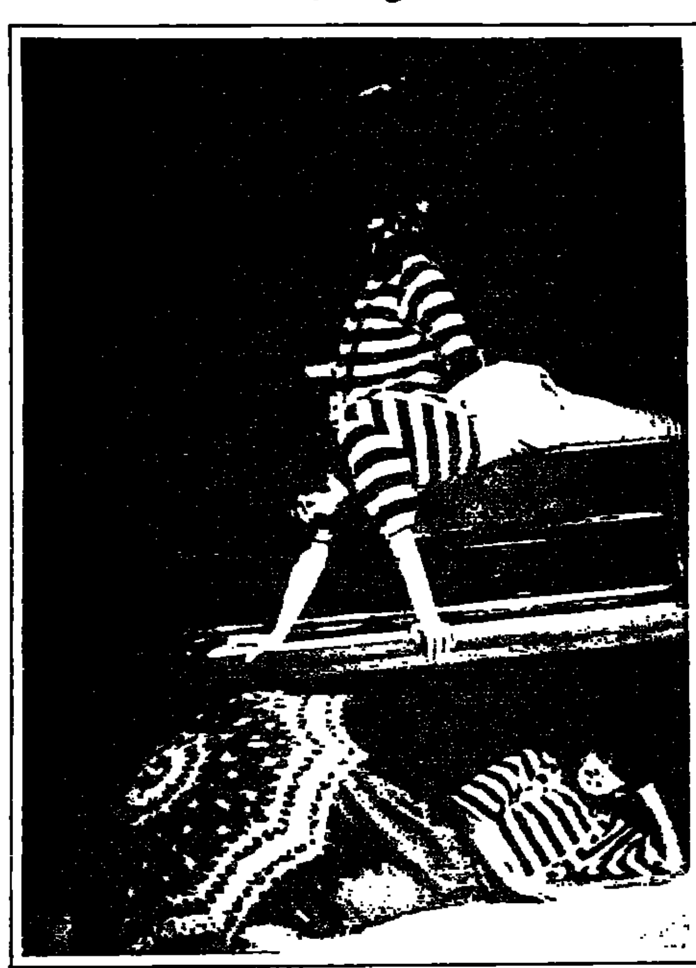
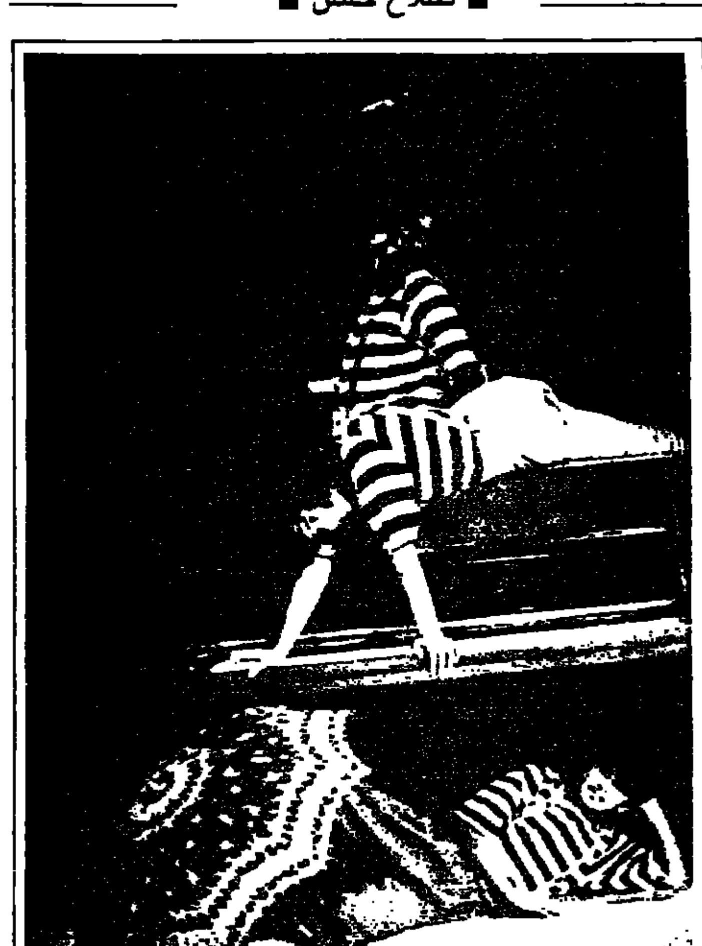
جيرزيه كروتوفسكي مخرج مسرحي بولندي معاصر . انشا تجربة المختبر المسرحي الذي لم يخضع العمل المسرحي للتجربة فقط وانما اخضع كذلك الجمهور المسرحي والذي يكون اساس العمل في المختبر للوصول الى جوهر المسرح .

يعتبر كروتوفسكي النص المسرحي وسيلة مساعدة في العرض الذي يستخدم فيه الوسائل المسرحية بعيدا عن التقنيات الحديثة . وهذه الوسائل هي الحركة والايماء والصوت التي يستخدمها الممثل في ابهار الجمهور عن طريق خلق طقوس شبيهة بالطقوس البدائية القديمة .. حيث تشكل المشاركة الجماعية بين طرفي العرض (الصالة والمسرح) ولذلك سمي اتجاهه المسرحي باسم ـ المسرح الفقير ـ

اذا استثنينا الاسطورة والطقوس الدينية التي كان الانسان يمارسها قديما فان المسرح من الفعاليات المتقدمة الواعية التي مارسها كابداع فردي وجماعي على حد سواء وعلى مستوى تنظيمي يقترن باسس وضوابط تحكمه . ولما كان من طبيعي الظواهر الابداعية ان تشق لنفسها مسلكا للابتكار والتطوير . وكذلك فان من طبيعة المبدع ككائن واع ان يبحث عن وسائل جديدة لفنه .. بحكم ظروفه الاقتصادية والاجتماعية والمحيط الذي يؤثر فيه . لقد استمد المسرح مادته ومهمته وتسميته من المحيط الذي ظهر فيه . وقد انطبع كل نتاج بمرحلة زمنية معينة . ومنذ تلك الفعاليات الاولى

وحتى الان يكاد يختلف الباحثون حول وظيفة المسرح ومناهجه التي تستجد يوما بعد يوم اخر .. ولاننا لانريد الخوض في تفاصيل تاصيل المسرح وبداياته بقدر ما نريد ان نتابع النظريات الجديدة التي جاءت لتقدم لنا فنها باسلوب جديد ومتفرد فقد ارتاينا ان نقدم نظرية كروتوفسكي كما لها من مميزات جديدة واساليب مختلفة عن الطرق والمناهج التي سبقتها .. الا وهي نظرية ـ المختبر المسرحي ـ او مختبر الممثل . ان المسرح في عصرنا مهدد بالموت بحكم تطور الفيلم السينمائي والتلفزيوني وتجاوزهما على ميدان المسرح .. وهذا ما يدفعنا الى دراسة طبيعة المسرح ودراسة اختلافاته عن اشكال الفن الاخرى ومايجعل منه فنا لايعوض .

يسال الممثل نفسه .. لماذا هو ممثل ؟! لقد حان الوقت لمجابهة مثل هذه الاسئلة .. يقول كروتوفسكي (ان التمثيل في مكان ما من العالم فن تفان . مطلق ورهبة وشمول) وبذلك يؤكد على الدور البارز للممثل في الفن المسرحي ككل وفي مسرح كروتوفسكي جمهوران .. جمهور على الخشبة واخر يشهد العرض .. والجمهور الذي على الخشبة عبارة عن مجموعة من الاشخاص يقدمون اقصى واقعهم الشخصي الى الافراد ذلك الجمهور الذين يشاطرونهم

تجربة جماعية .. لذلك يحتاج المسرح احيانا لدى كروتوفسكي جمهورا باعداد قليلة لانه يعتقد بان على المسرح ان يترك اثرا في نفس المشاهد وهو التحدي .. ولكن ليس لفترة محدودة في الحياة . بل يوميا . انه ببساطة لايريد تعليم الممثل مجموعة من المهارات المتفق عليها او ان يعطيه حقيبة حيل . بل يسعى الى خلق انسان مقبول لدى الناس الاخرين ان مسرح كروتوفسكي هو (مسرح الممثل) وكثيرا مايتجه تفسير كلمة (المسرح الفقير) الى افتقار هذا المسرح للتقنيات وبهذا الصدد يصحح كروتوفسكي ذلك بقوله (ان البراعة المسرحية تكمن في قابلية الممثل على التحول من نوع الى نوع ومن شخصية الى اخرى ومن صورة الى صورة وباسلوب فقير ـ اي بدون الاستعانة بالملابس والاضاءة والاكسسوار ـ مستغلا جسمه وصوته لاغير) فالمسرح الغني يحاول التهرب من المازق الذي يواجهه امام الفيلم السينمائي والتلفزيوني فيحاول مضاعفة عناصره باستخدام التقنيات المستعارة كالشاشة السينمائية على المسرح او غيرها من العناصر . ان

كروتوفسكي يسعى الى تقطير تلك الاشارات بحذف هذه العناصر من التصرف الطبيعي . ففي مسرح كروتوفسكي ممثل فقط وهذا الممثل يمتلك جسداً وصوتاً وتلك هي العناصر التي يقوم على اساسها مسرحه .. فالممثل الذي يقوم بعملية فهم ذاته والذي يكشف عنها ويضحي باعمق جزء منها ـ

وهذا اكثر ما يؤلم وهو الجزء الذي لايريد ان تراه عيون الناس ـ مثل هذا الممثل ينبغي ان يكون قادرا على اظهار اصغر الدوافع وبواسطة الصوت والحركة يستطيع التعبير عن تلك الاوراق التي تحوم على الخط الفاصل بين الحلم والحقيقة . وباختصار ينبغي ان يكون قادرا على تشييد لغة نفسية تحليلية خاصة به (لغة الاصوات والحركات) كما يخلق الشاعر العظيم من

الكلمات لغته الخاصة . يرى كروتوفسكي في قوة المؤلفات الكبرى انها القوة التي تدخل كعامل مساعد لفتح ابواب الوعي امامنا اي انها توحي لنا بالعظمة فنبحث عنها ونتخذها ديدنا . اما جوهر المسرح فلا يكمن في سرد الحدث ولابمناقشة افتراضات او حقائق امام الجمهور ولابتقديم الحياة كما تبدو من الخارج .. ان المسرح عمل يتحقق آنيا في كيان الممثل وينعكس هذا التحقيق على المشاهد فيؤثر فيه .

والتناقض في مسرح كروتوفسكي له اسلوب اخر في تسليط الضوء على البناء الخفي للسلوك المكبوت .. فهو بذلك محاولة لخلع القناع عن الحياة .. كالنحات الذي يحاول بعث شكل لشيء موجود في قطعة الخشب .

جديد المسرح العالمي

برخت ثم برخت ..

من مسرحيات برخت الثلاث الاوائل تعرض في باريس حاليا بالتناوب مسرحيتان هما . بال . و. في غابة المدن . اما الثالثة التي لا تعرض فعنوانها . قرع طبل في الليل . وهذه الأخيرة اعاد . جيورج لافودان . تقديمها في باريس ايضاً العام الماضي . والمسرحيات الثلاث كتبت في الفترة ما بين ١٩١٨ و ١٩٢٢ علماً بان برخت من مواليد العام ١٨٩٨ .

المسرحيتان اللتان تعرضان حالياً من المسرحيات المركبة والتراجيدية والشاعرية في الوقت نفسه . وتدور أحداث مسرحية . بال . في القرى . وقد صمم ديكورها على غرار ذلك الديكور الذي صممه لدى تقديمها اول مرة المصمم الالماني . ووزيك . . اما . في غابة المدن . فتدور احداثها في شيكاغو حيث نجد امريكا حاضرة ولكن بشكل رمزي . وفي المسرحيتين نجد السكيرين والبائسين يهيمون على وجوههم في طرقات العالم بحثاً عن وجود مستحيل بالنسبة لهم .. و. بال . بطل المسرحية التي تحمل اسمه . شاعر متشرد يمثل قوة طبيعية لاشك ان . برخت . كان يفكر في . رامبو . عندما خلقها . وكذلك الحال مع المسرحية الثانية التي يستشهد أحد ابطالها وهو . جيورج غارجا . بين الاونة والاخرى بقصيدة . رامبو . . الشهيرة . . فصل في الجحيم . واذا كان . بال . لا يتصرف ولا يحب ولا يقبل الا بتكليف من غريزته التي تتفوق عليها احيانا شاعريته فان خصمي المسرحية الاخرى يخوضان معركة . ميتافيزيقية . بلاشك كما يقول برخت نفسه . وذلك لأن الروابط الانسانية تنفصم جميعها ولا يعود لها وجود اذا ما طغى العنف .

ان الوقت الذي عاصر كتابة هاتين المسرحيتين كان ابعد ما يكون عن الاستقرار لذا فقد عمد برخت اكثر من مرة الى تغييرهما وتنقيحهما قبل نشرهما في العام ١٩٢٦ . أي بعد تخطي المانيا لفترة المآسي والأزمات العصيبة التي توالت عليها . فمن هزيمة ١٩١٨ الى الثورات العديدة التي اندلعت ومن ثم سحق الحركة السبارتكوسية التي تزامنت مع اغتيال روزا لوكسمبورغ . على ان هذا كله لم يكن يعني بالنسبة لبرخت الشاب سوى الاحساس العام بالثورة في كل ما حوله . على ان الحس السياسي لم يكن قد تكامل لديه بعد كما يبدو بوضوح في مسرحيته الثالثة . قرع طبل في الليل . الصادرة في الوقت نفسه تقريباً . ومع ذلك فانه ظل يركز في اعماله على تقديم الانسان الممزق سواء بيديه هو او بايدي اشباهه في عالم لايعرف الشفقة .

ذكرى الجبوري

يظل فوز مسرحية الباب بجائزتي افضل نص وافضل إخراج في مهرجان قرطاج المسرحي في تونس منتصف الشهر الماضي . يظل حدثاً مسرحياً وثقافياً مهماً جديراً بالعودة الى ابرازه وتسليط الضوء عليه . وقد كان مفترضاً لهذا الموضوع ان ينشر فور عودة وفدنا من قرطاج . إلا ان أيام المربد استاثرت بصفحاتنا الثقافية . واذ نعود وتعود صفحة فنون مسرحية فاننا نقدم موضوعنا هذا مع الاعتذار للجميع .

« فنون مسرحية »

من قرطاج ..

الى مواسم حصاد لا تحصى

■ ن ـ ا ■



حصل العراق على ثلاث جوائز رئيسية في مهرجان قرطاج المسرحي .. وعن عملين شارك فيهما احدهما للمحترفين واخر للهواة . حصل العمل الاول . الباب . على جائزة افضل نص للشاعر يوسف الصائغ وجائزة افضل اخراج للمخرج قاسم محمد . كما حصلت . ترنيمة الكرسي الهزاز . على جائزة افضل عمل للهواة .

ويحدثنا الاستاذ يوسف الصائغ مدير دائرة السينما والمسرح ورئيس وفدنا الى مهرجان قرطاج ومؤلف الباب بان هذه هي المرة الاولى في تاريخ مهرجان قرطاج تمنح فيه جائزة لأفضل نص مشارك .

وقد كانت الجائزة تحجب في الدورات السابقة . واذ ندهش لحصول . الباب . على جائزتين رئيسيتين وعدم حصولها على الجائزة الاولى لأفضل نص متكامل لابد ان يتبادر الى الذهن ان ما حال دون ذلك هو مستوى التمثيل . ولابد لدهشتنا ان تزداد اذا ما تذكرنا ان الباب في مشاركتها بمهرجان قرطاج تكون قد عرضت للمرة الخامسة وللمرة الثانية ببطليها الرئيسيين . محمود ابو العباس وسهير اياد . يرى الاستاذ الصائغ وهو يحدثنا عن المهرجان ان ظروف العرض لم تكن سهلة فالمسرح استلم قبل ساعات من العرض . ولم ياخذ الممثلون وقتا كافيا للتمرين في ظروف العمل الجديدة كالديكور والانارة . كما ان التغييرات التي احدثت على الديكور واضافة مقاطع جديدة الى النص قد تكون ساهمت في ارباك الممثلين .

اذن فنقطة ضعف العرض كانت في ممثليه . . يوافق المؤلف ورئيس الوفد والمسؤول . ولكنه يدعو الى تفهم الاسباب التي جعلت الاداء في هذا المهرجان بالتحديد ليس في مستوى الطموح .. والعوامل التي جعلت التمثيل سابقا اكثر جودة منه في قرطاج .

ونعود الى . الباب . ووقعها في المهرجان . ويحدثنا الاستاذ يوسف الصائغ مستعيدا بسعادة ردود الفعل الايجابية التي قوبل بها مسرحنا في قرطاج .. يقول ان احدا من الحاضرين لم يفاجأ بمستوى مسرحنا . بل على العكس . لقد اكتشفنا ان الجميع يتوقعون منا مستوى رفيعا . فسمعة المسرح العراقي مضيئة لدى المسرحيين العرب . فقد قال الكثيرون ان مسرحية . الباب . اعادت الثقة في المسرح العربي وانهم منذ زمن بعيد لم يشاهدوا عرضا متميزا وعميقا وجادا كهذا .

وقد تحفز بعض المخرجين الى اعادة اخراج النص . بعضهم رغب في ترجمته الى الفرنسية . مخرجون عرب رغبوا في اخراجه وفق رؤى جديدة . احدهم اقترح ان يخرجه كعرض كوميدي . كوميديا سوداء . .

تعود الى مهرجان قرطاج لنرى موقع جوائزنا التي . حصدناها . .. فنسال عن مستوى العروض المشاركة .

يحدثنا الشاعر الصائغ عن مستويات مذهلة بعضها عرض خارج المهرجان وبعضها داخله . ولم يخل الامر من عروض ذات مستويات متواضعة او محدودة . بعض العروض فاجات المهرجان بضحالة مستواها رغم انها اتية من اقطار متقدمة في مجال الانتاج المسرحي والفني عموما .

لا يشك احد بالطبع في اهمية المشاركات المستمرة والمبرمجة في مهرجانات المسرح العربية . ومساهمات مسرحنا هذا العام والعام السابق خارج حدود قطرنا تبعث فينا الآمال في انجازات اكثر نضجا على طريق جعل مسرحنا جزءا حيويا فاعلا من حركة المسرح العربي واعادة الثقة بجوهر مبدعينا وقدراتهم الحقيقية .

والذي تفكر فيه دائرة السينما والمسرح لضمان مشاركات لا تتوقف في المهرجانات العربية . او في اقتراح مشاركات وعروض مسرحية لا ترتبط بمواعيد المهرجانات لمسرحنا لدى المسارح الشقيقة ولمسارح الاشقاء لدينا .

يؤكد الاستاذ الصائغ على اهمية هذه المشاركات والخروج من نطاق المحلي . وهو يرى ان نجاحنا يعود الى اعتنائنا بالفصيح وفي البحث عن نصوص ذات مستوى رفيع وعدم تساهلنا في مستوى العروض عموما . وعلى الاخص فيما يتعلق بعروض الفرقة القومية .

ونضيف الى ما قاله الاستاذ الصائغ : ان مثل هذه النصوص التي سوف يعتنى باختيارها لتشارك في عروض خارج القطر سوف تعمل على تدعيم جانب مهم من قضية المسرح لدينا . وتؤسس لرؤية رصينة لدور المسرح ووظيفته . اذ ان هذه النصوص بعد مشاركتها في المهرجانات ونيلها ما تستحق من التقييم والاشادة . تعود الى القطر مكللة بنجاح تستحقه بالفعل . وحين تعرض للجمهور فانها تعرض محاطة بهذه الهالة التي استمدتها من تقييم جماعي شامل لوسط متخصص دقيق الاحكام . وهكذا فانها تاخذ مكانها وتعزز مسيرة المسرح العراقي وتعيد له بعض ما افتقده في طريق التساهل غير المشروع الذي يبديه البعض لاسباب مختلفة ازاء مستوى العروض واصلا ازاء دور المسرح وموقعه من الحياة ووظيفته الثقافية والاجتماعية .

وحول هذه النقطة ايضا نسال عن مسرحية . الباب . بالذات هل ستعرض للجمهور في حلة نجاحها الجديدة ؟ ام انها استنفدت فرص عرضها بعد عدة عروض استمرت ما يقارب العامين بتقطع ؟

الاستاذ الصائغ يرى ان الباب لم تاخذ فرصتها الحقيقية . ولم تخرج حتى الان اخراجا على مستوى النص . فالنص يتحمل اكثر مما اعطي له . وهناك توجه بان يخرج النص كاملا وبمنظور اعمق وديكور جديد . ربما في المريد على ان يستمر العرض للجمهور . وهي فرصة لتسجيل المسرحية التي لم تسجل قبل الان للتلفزيون او الفيديو .

نعود الى البهجة التي منحنا اياها مسرحيونا وفنانونا .. بهجة الفوز . وبهجة الثقة بالذات والامكانات والقدرات .. وبهجة الامل في ان يستمر بلا توقف سعينا الى التميز والتفرد . مهمة جديدة تضاف

الى مهمات المسرحيين العراقيين . مشاركات تهدف الى تحقيق الفوز والنجاح الاكيد . ومهرجان للمسرح خاص ببغداد مفتوح لمسارح العرب وابداعهم .

وجمهور يعرف كيف يميز الرائع والبهي والصادق والعميق . فهو جدير بان نقلق من اجله اشد القلق . ونفكر به من خلال وعيه وسمو ذوقه ورهافة احساسه .

ومبروك للباب ومؤلفها ومخرجها . ولترنيمة الكرسي الهزاز بمبدعيها جميعا وفي انتظار نجاحات اكبر . وعسى ان تكون مواسمنا مواسم زرع وحصاد فلا يخيب لنا بذار ابدا .

تسلية
كلمات متقاطعة

■يقدمها اليوم ـ سمير الشيخ منير/ الكويت■

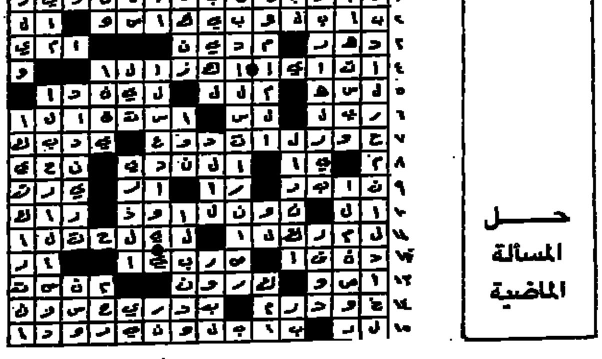
■ افقي ■

١ ـ ارواء ـ طرق ـ ملك ـ سياج
٢ ـ فك ـ جر ـ جريان شديد ـ من الاقارب (معكوسة)
٣ ـ هباء ـ انسان كامل الاخلاق ـ من النباتات التي تستعمل كدواء
٤ ـ نبات صيفي (معكوسة) ـ عملة فنزويلا النقدية ـ لمس
٥ ـ يقنط (معكوسة) ـ ولاية امريكية (معكوسة) ـ خادم الخيول
٦ ـ نهاية ـ اصل او نسب ـ مكتوم ـ ١/٢ سوسن ـ هز
٧ ـ قناة عربية (معكوسة)
٨ ـ قضاء في محافظة صلاح الدين ـ دولة عربية (معكوسة)
٩ ـ شوق ـ امن وطمانينة (معكوسة)
١٠ ـ مادة قاتلة (معكوسة) ـ للنفي ـ مشى ليلا ـ يخصني ـ قاس النبض (معكوسة)
١١ ـ وكالة فضاء اجنبية ـ بلابل ـ نضع الاسس (معكوسة)
١٢ ـ اسم موصول ـ ممثل كوميدي عربي ـ جواد
١٣ ـ نسي ـ شقرة او سكين (معكوسة) ـ حسام
١٤ ـ حرف جر ـ من الحواس ـ متحرر من العبودية ـ نهض
١٥ ـ قبر ـ شرائع ـ مشى ـ درج

■ عمودي ■

١ ـ شعوذة ـ غيوم ـ زيت ـ رحيل
٢ ـ شح ـ سنام ـ من الصواريخ ـ بحر
٣ ـ كريم ـ جال ـ لعبة السيوف
٤ ـ فانع مالي ـ رئيس عربي مخلوع (معكوسة) ـ مرض معد (معكوسة)
٥ ـ غيم ـ دولة عربية ـ جدها في السمسم
٦ ـ جار ومجرور ـ ٢/٣ وسيم ـ بشر (معكوسة) ـ جدها في عين ـ حرف جر
٧ ـ ٣/٤ سلاسل ـ نسيج من الديباج او الحرير
٨ ـ دولة عربية ـ موسيقي نمساوي له . الناي المسحور . (معكوسة)
٩ ـ يكذب (معكوسة) ـ تراب
١٠ ـ عامل القوة في الرياضيات ـ ١/٢ اكرا ـ نوع من المسك معكوسة ـ للنهي ـ ١/٢ ساحل
١١ ـ مقفار ـ يتطلون ـ تفشي
١٢ ـ التقفي ـ شاعر يوناني ٤٩٥ ـ ٤٠٥ ق.م له (اوديب الملك والكترا) ـ ذراع
١٣ ـ علا او ارتفع ـ لين ومنقاد ـ انثى الحصان (معكوسة)
١٤ ـ حب ـ مشى ـ شمل او عم ـ سام
١٥ ـ عاد ـ دفتر ـ حبس ـ رمح .

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :ـ بغداد/صرافية/ص.ب (٤٩١) زاوية تسلية



حل المسالة الماضية

لا للتسويفات

تتمة المنشور على ص ١

العضوية فيه ، معرضة للاهتزاز ، ان هو انساق ، اكثر مما انساق ، وراء الاعيب النظام الايراني . وليس لاحد بعد اليوم ان يبرىء ساحته من مسؤولية الدماء التي ستسفك نتيجة تشبث هذا النظام الشرير بتنفيذ برنامجه العدواني في ظل تسويفات ومماطلات عقيمة يجد فيها هذا النظام فرصته المناسبة .

ولعل من حقنا الا نجامل أحداً فنقول : ان الدول الدائمة العضوية في المجلس هي المطالبة قبل غيرها بالسعي الجدي من اجل تنفيذ المرحلة الثانية من القرار ومعاقبة النظام الايراني ، وبنبذ اية اجتهادات تدخل في نطاق التسويفات والمماطلات . ومادام القرار قرار المجلس ، ومادام جميع الدول الاعضاء فيه قد وافق عليه ، ومادام المجتمع الدولي قد رحب به وحث على تنفيذه ، ومادام موقف النظام الايراني اصبح واضحاً للجميع ، فلم يعد ثمة مسوّغ للمزيد من التلكؤ والتسويف .

ليس العراق وحده ، بل الأمة العربية التي طالما غُبنت في هذا المجلس ، في انتظار ما سيسفر عنه موقفه ، ومواقف الدول الأعضاء فيه ، واختبار مصداقية الجميع .

طهران

تتمة المنشور على ص ١

بانشاء « قيادة مركزية » لتخطيط وتنفيذ العمليات التخريبية على مستوى جميع البلدان الاسلامية .

ونقلت الاذاعة الرسمية الايرانية عن قائد المنظمة الارهابية العميلة للنظام الايراني في الكويت ، الذي شارك في مؤتمر طهران قوله « ان حركته ستواصل اعمالها الموجهة ضد المنشات والمصالح الكويتية وعموم مصالح الاقطار الخليجية في دول منطقة الخليج » .

وكان الدجال خميني قد دعا في تموز الماضي الى انشاء خلايا تخريبية في جميع البلدان الاسلامية بقصد اسقاط حكوماتها وتدمير الهياكل والبنى الاساسية في الدول المذكورة ، كما دعا الى عقد مؤتمر موسع لها في طهران لاعادة النظر في صيغ فعاليتها العسكرية ، تمهيداً لتصعيد العمليات الارهابية والتخريبية .

افتتاح الاسبوع الثقافي

تتمة المنشور على ص ١

كما حضر حفل الافتتاح السيد عبدالامير معلة وكيل وزارة الثقافة والاعلام رئيس الوفد وعدد من كبار المسؤولين اليمنيين وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي المعتمدين في صنعاء وجمهور من ابناء شعبنا العربي في اليمن .

هذا ويضم معرض الصور الفوتوغرافية للسيد الرئيس صدام حسين على (٩٠) صورة جسدت حب الشعب العراقي لقائد النصر كما جسدت صور المعرض الانتصارات الرائعة التي جسدها العراقيون الاماجد وهم يدافعون عن ارض العراق الشامخ .

كما جسدت الصور التي كانت من عمل الفنان حسين محمد علي جولات السيد الرئيس صدام حسين وتواجد سيادته بالخطوط الامامية مع المقاتلين وزياراته لمحافظات القطر واستقباله لابناء الاكرمين وتقليده انواط الشجاعة لابطالنا البسلاء .

وضم المعرض صوراً للسيد الرئيس وهو يحتضن المستقبل من خلال اطفال العراق وحضور سيادته حملات الحصاد مع الفلاحين .. متصدرة المعرض صور السيد الرئيس القائد صدام حسين مع اخيه الرئيس اليمني علي عبدالله صالح .

فيما ضم معرض الكتاب العراقي نحو ١٧٠٠ عنوانا تناولت مواضيع ثقافية وتاريخية وادبية واجتماعية وغيرها من المواضيع الاخرى المتنوعة اضافة الى مؤلفات السيد الرئيس صدام حسين والكتب التي تتحدث عن سيادته وكذلك اصدارات للاطفال .

كما يتضمن الاسبوع فعاليات ثقافية وفنية وفلكلورية تحييها الفرقة القومية للتمثيل والفرقة القومية للفنون الشعبية اضافة الى احياء امسيات ادبية وشعرية يشارك فيها نخبة من الادباء والشعراء العراقيين كذلك القاء محاضرات عن معركتنا العادلة ضد العدو الايراني يلقيها السيد عبدالامير معلة وكيل وزارة الثقافة والاعلام رئيس الوفد .

هذا وستقام هذه الفعاليات في صنعاء ومحافظات الجمهورية العربية اليمنية .

■ اخبار في سطور ■

■ اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في صنعاء مع القادة العسكريين الفلسطينيين وبحث معهم الوضع العسكري في لبنان في ضوء الاستعدادات الصهيونية للقيام بعدوان جديد ضد المخيمات الفلسطينية .

■ اعتقلت سلطات الاحتلال الصهيوني ١٤ مواطنا فلسطينيا في الضفة الغربية المحتلة بدعوى انتمائهم لحركة المقاومة الفلسطينية .

■ بحث الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري في القاهرة مع وزير الاعلام الصومالي العلاقات الثنائية والمشاكل الراهنة في منطقة القرن الافريقي .

■ اعلنت الحكومة البرازيلية عن رفع اسعار البنزين والمنتجات النفطية الاخرى بمقدار ١٧ بالمائة وهي الزيادة التاسعة في اسعار المواد النفطية خلال هذا العام .

■ اتخذت الحكومة المكسيكية اجراءات اقتصادية جديدة في محاولة منها لمكافحة التضخم وتحسين الوضع الاقتصادي المتدهور .

■ وصل الى ابو ظبي محمد خان جونيجو رئيس وزراء باكستان في زيارة رسمية للامارات العربية تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولة له في عدد من دول المنطقة .

■ ابدات لجنة التعاون التجاري المكونة من وزراء التجارة بمجلس التعاون الخليجي اجتماعها في الرياض لمناقشة عدد من القضايا التجارية التي تهم دول المجلس .

تقرير

■ اتجاه لرفع سقف الانتاج ■

مؤتمر صعب للاوبك

■ ايران تخرب هيكل الاسعار وتضعف خطط المنظمة ■

■ فيينا/واع ـ من رعد محيي عارف ـ يعقد وزراء النفط في منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك مؤتمرهم الاعتيادي الثاني والثمانين هذا الاربعاء المقبل . وسط توقعات بانه سيكون من المؤتمرات الصعبة التي تواجه المنظمة .

ويبحث الوزراء خلال مؤتمرهم ثلاثة مواضيع رئيسية مترابطة فيما بينها . وهي الاسعار . والسقف الانتاجي للمنظمة حيث يتم على ضوئها تحديد الحصص الانتاجية للدول الاعضاء . وعقد اتفاق جديد يحل محل الاتفاق الحالي الذي ينتهي بنهاية هذا العام .

ففي مجال الاسعار يرى المراقبون ان هناك اتجاهين . الأول الابقاء على السعر الحالي وهو ١٨ دولارا للبرميل . بينما يسعى الاتجاه الثاني الى تعديل القيمة الفعلية لبرميل النفط التي هي أقل من ١٦ دولارا .

والواقع ان بعض الدول قد خرقت اتفاق السعر المثبت ومنها ايران . التي اعطت خصومات سعرية . وصلت الى اكثر من دولارين للبرميل الواحد . كما اكدت ذلك الدوائر النفطية ، مما يشجع دولا اخرى على عدم الالتزام بالسعر . وبالتالي تهديد هيكل اسعار المنظمة .

اما في مجال الانتاج . وهو الموضوع الاكثر تعقيدا . فتشير مصادر نفطية مطلعة الى ان انتاج المنظمة قد زاد خلال الاشهر الاخيرة عن السقف المحدد بستة عشر مليونا وستمائة الف برميل يوميا .

وتشير المصادر النفطية الى ان هناك اتجاها لرفع السقف الانتاجي للمنظمة الى حدود ١٨ مليون برميل .

ولعل المؤتمر الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط اوابك . الذي عقد مؤخرا في الكويت . كان فرصة لتبادل الاراء بين الوزراء العرب من اجل تبني موقف موحد يجعل مؤتمر الاوبك يخرج باتفاق يعزز وحدة المنظمة التي تعتبر من اهم المنظمات الاقتصادية في العالم .

وتبرز اهمية الاوبك في السوق النفطي العالمي . كونها تنتج ثلث الانتاج النفطي العالمي . بينما تصل صادراتها الى اكثر من نصف صادرات النفط في العالم وتمتلك دول المنظمة اكثر من ثلاثة ارباع احتياطي النفط في الكرة الارضية وتتوقع الدوائر المختصة العالمية ان يزداد الاقبال على نفوط المنظمة في المستقبل . بسبب نضوب نفوط دول عديدة .

كما سيبحث الوزراء خلال مؤتمرهم امكانية اقامة نظام مراقبة على الانتاج من اجل تجنب اية زيادة تضعف سوق النفط . حيث كان هذا الموضوع احد المهام التي بحثتها اللجنة الوزارية الثلاثية للمنظمة خلال زياراتها للدول الاعضاء خلال الشهرين الماضيين . حيث التقت بملوك ورؤساء تلك الدول .

ولقد اعلن رئيس المؤتمر الحالي للاوبك وزير النفط النايجيري الحاج (ريلوانو لقمان) . الذي يراس ايضا اللجنة المذكورة . ان جميع الدول قد وافقت من حيث المبدا على نظام المراقبة . الذي وصف (بنظام التدقيق المادي) . لكنه لم يعلن اية تفاصيل عن محتوى هذا النظام .

وستجتمع اللجنة المذكورة التي تضم . بالاضافة الى لقمان . وزيري النفط في اندونيسيا وفنزويلا . قبل يوم من المؤتمر الوزاري . لاعداد تقرير حول النتائج التي توصلت اليها لعرضها على المؤتمر .

ويذكر ان المنظمة كان لديها نظام تدقيق على الانتاج سابقا . تقوم به شركات عالمية مختصة . الا ان ذلك يبقى في الوقت الحاضر على حد تعبير المصادر مسألة تمس بسيادة الدول .

والى جانب الامور الفنية . سيبحث الوزراء ايضا القضايا الادارية . ومنها تعيين سكرتير عام جديد للمنظمة . وهو المنصب الشاغر منذ عدة سنوات . حيث قدمت بعض الدول مرشحيها . الى جانب الامور التي تخص السكرتارية العامة للمنظمة وميزانية العام المقبل .



ايفيل والكرملين يتجاوران !

في حدائق متحف مدريد التقى برج ايفيل الفرنسي مع مباني الكرملين السوفيتية ..

وهذه التخيلات انجزت لاشاعة البهجة في نفوس الصغار .



لغة النباتات

■ موسكو/واع ـ يتعلم علماء النبات فهم لغة النباتات بواسطة تجهيزات خاصة موصولة باوراق النباتات .

وامكن بواسطة هذه التجهيزات تحديد ما تطلبه النبتة من المياه او الضوء او الاسمدة .

ويعتقد العلماء السوفيت . طبقا لما اوردته مجلة (العلم والحياة) السوفيتية . انه سيصار مع مر الزمن الى منع أجهزة وكمبيوترات تتحكم بواسطتها النباتات في المنابت المدفاة من ان تخدم نفسها بنفسها . اي تشغل جهاز الري وتغير نظام الحرارة والضوء وفق حاجاتها .

■ الن ديلون اطفأ ٥٢ شمعة ■

زورو يصطحب عارضة ازياء هولندية

احتفل الن ديلون بعيد ميلاده الثاني والخمسين في مدينة شنغهاي الصينية .

ويطلق عليه المعجبون الصينيون « زورو » بعد مشاهدتهم اخر افلامه .

ويلاحظ راصدو النجوم انه لايفترق عن عارضة الازياء الهولندية روزالي فان بريمر .

كنز السقوف

■ لندن/واع ـ اكتشف عمال البناء اثناء ترميمهم مبنى وزارة الخارجية البريطانية على كنز نفيس في سقوف المبنى . يعود تاريخه الى عام ١٩٦٧ . كان مخفيا بقطع من الكاشي العازل للصوت منذ اربعين عاما .

ويضم هذا الكنز تصاميم من الزخرفة الناعمة المطلية بالذهب . تشكل جزءا من سقوف جناح (لوكارنو) الخاص بصالات المؤتمرات والولائم . التي كانت تقام للسلك الدبلوماسي .

وقد اطلقت تسمية لوكارنو استنادا الى اسم المعاهدة الدولية التي حددت الحدود الاوربية بعد الحرب العالمية الاولى .

وخصصت وزارة الخارجية ثلاثين مليون جنيه استرليني لعمليات الترميم لمبناها الذي شيد في القرن التاسع عشر على غرار تصاميم ايطالية .

ودعت الوزارة رجال الاعلام لمشاهدة جزء من هذه السقوف . بعد ان ازيلت عنها قطع الكاشي .

بصمات ديناصور

■ موسكو/واع ـ عثر العلماء السوفيت على اثار بصمات ديناصور تعود الى ١٥٠ مليون سنة . وذلك في منطقة جبال كوغيتانغاتو باراضي تركمانيا السوفيتية .

ويطلق السكان المحليون على تلك المنطقة (مرتفع الديناصورات) . حيث سبق وان تم هناك اكتشاف ٥٠ بصمة لقوائم الديناصور .

ويعكف العلماء حاليا على دراسة اثار البصمات الجديدة . في اطار ابحاث لمعرفة سر استيطان حيوان الديناصور المنقرض في منطقة تركمانيا الحالية .

انقاذ مليوني طفل

■ لاغوس/واع ـ انقذ مليونا طفل في العالم من الوفاة . منذ بدء تنفيذ البرنامج الموسع للتطعيم منذ سبع سنوات .

وقال تقرير صندوق الامم المتحدة للاطفال (اليونسيف) عن عام ١٩٨٨ تحت عنوان حالة اطفال العالم انه منذ ١٠ سنوات كان اقل من ٥ في المائة من صغار الاطفال في الدول النامية يطعمون ضد الامراض التي تتسبب في وفاة ٤/٥ مليون طفل سنويا .

واضاف انه بحلول عام ١٩٩٠ سيتم تحصين ٧٠ في المائة من أطفال العالم النامي ضد الامراض الرئيسية . التي يمكن الوقاية منها بالتطعيم .

وقال التقرير ان اليونسيف انفقت حوالي ٥٠٠ مليون دولار سنويا على انظمة التطعيم الشاملة .

تعادل !

■ اشبيلية/اسبانيا/ (ا.ف.ب) ـ تعادل السوفيتيان غاري كاسباروف واناتولي كاربوف يوم الجمعة في الدور العشرين لبطولة العالم للشطرنج المقامة في اشبيلية باسبانيا .

وقد اقترح كاسباروف (حامل اللقب) التعادل . بعد ان لعب كاربوف نقلته السابعة والثلاثين . وقد وافق هذا الاخير على الفور .

وبهذا الدور اصبحت النتيجة التعادل ١٠/١٠ ومن المقرر ان يقام الدور الحادي والعشرين غدا في الساعة ١٦.٣٠ بالتوقيت المحلي (١٥.٣٠ جرنج) .

علاج الجوع الكاذب

. الجوع الكاذب . احد نتائج الاضطراب النفسي ولذلك فان البحوث الطبية تسعى حاليا لاكتشاف علاج السمنة الزائدة التي يتعرض بعض المشاهير بفعل الاحباط او نسيان الناس لهم .

ويبدو ان علاج هذه الظاهرة التي تسري بشكل واضح بين النجوم الافلة ، سيساعد ايضا على معالجة الظاهرة نفسها بين الكثير من الناس الذين يعانون من الاحباط والكآبة ولا يجدون من حل لأزمتهم سوى الشراهة .

و. انيتا اكبرغ . و. ليزتايلور نموذجان معروفان للجوع الكاذب .

لكم المجد أيها الشهداء

تتمة المنشور على ص ١

الفرس ، منذ ايام سابور ذي الاكتاف الذي كان يمزق اكتاف الاسرى العرب وهم احياء الى ايام خميني الذي مزق اجساد بعض اسرانا بين سيارتين متضادي الاتجاه .

استشهد منا الالاف من المحيط الى الخليج ورأينا ظلم هذه الامة او تلك ، وجريمة هذه الأمة او تلك ، ولكننا لم تشهد جرائم كجرائم الفرس ولالؤما كلؤمهم ، ولاحقداً كحقدهم .

وما نراه من حشود لهم كلما خذلوا لايدل على صمود . ولايدل على ثبات ، ولكنه يدل على احقاد اعمت قلوبهم وبصائرهم وابصارهم ، فهم ينطحون الجبل العراقي العربي الاشم ، حتى تتحطم رؤوسهم عليه ، وهذا هو الذي يفرق بين العقل العراقي العربي الداعي الى الحياة ، والجنون الفارسي الداعي الى الموت .

ان الشهادة اصبحت امل كل بطل عراقي . وسوف تصبح غدا عندما تتضح الاشياء أملا لكل بطل عربي ، ونحن نرى مما حولنا ان الشعب العربي في كل مكان قد اخترق الاعلام العربي المتخاذل المهادن ، وبدأ يشعر بالتقصير تجاه العراق . وان انظمة عربية بعينها سوف تهتز غدا امام تقصيرها في هذه الحرب العراقية ـ الايرانية كما سقطت انظمة عربية لتقصيرها تجاه فلسطين .

ان شهادة الاطفال وشهادة الرجال والنساء والمقاتلين وغير المقاتلين تزكية رائعة لهذا الشعب العربي الباسل ، وهي وثيقة الشرف التي لاتدانيها وثيقة يوم تكتب الامم تاريخها ، ويوم يتبارى ابناء الشعب العربي في كل مكان على الشرف . وينادي المنادي بين العرب كلهم ، من الذي قدم الكثير ودفع الكثير وضحى بالكثير فيقال يومئذ ان العراق هو الحائز على قصب السبق وهو الذي قدم مالم يقدمه سواه ، هو الذي [illegible] عن الامة العربية [illegible] وكان القوم من حوله في ضلالهم يعمهون .

ان قدر العراق ان يحمل العبء العربي دائما ، والعرب جميعا لايمكن ان يفرطوا بحقهم في هذه الفتوة العراقية العربية كلما حز بهم امر ، وكلما ذرت الشياطين في قرونها عليهم ، تراهم يشهدون العراق وحده يقاتل ، فلا يكاد يتحرك منهم الا الاقلون ، ولكنهم عندما يدهم قطرا من اقطارهم بلاء يلتفتون الى العراق منادين مهللين صائحين ، ويقوم العراق بالدور القومي ويؤدي ما عليه ، فاذا انكشف غبار المعركة نسي الكثيرون فتوة العراق وبسالته وانتظروا حتى يقع حادث تصطك له الركب ، فينظرون مجددا الى العراق ويصيحون مجددا بالعراق ويستنجدون مجددا بالعراق .

من غريب الأمور ومن متطلبات العزائم ان تجد ايران الفاجرة تحشد قطعانها على حدود العراق ، وتسمع مع ذلك بعض العرب ينادون بوجوب تقوية العلاقات بايران وهم على قيد خطوات منها ، ولايدرون في اية لحظة تثب عليهم هذه الأفعى ، ويومئذ لايجدون لما قدموا من سوابق مخجلة ووضيعة ، ما يبرر لهم الاستغاثة بالعرب ولكن العرب لن يسمحوا بالمساس باي قطر عربي مهما ضل مسؤوله وضاعوا وجههم غابوا عن الوعي ، ومهما فقدوا المروءة ، لان الوطن العربي لايتجزأ ، وضياع بعضه ضياع له كله .

ان العراق بل ان العرب جميعا ، اكتسبوا البقاء بالشهادة ، ولولا الشهداء لما وجد من يتكلم العربية على ارض العرب ، ولولا تضحية الشهداء لما بقي اسلام ، ولما نادى المؤذن (الله اكبر) خمس مرات على مآذن المسلمين ، ولا بقي القرآن العربي المبين .

شهداء ابرار زفهم العراقيون ويزفونهم كل يوم بين اطفال باعمار الزهور من مدينة البصرة وبغداد وغيرهما يموتون تحت الردم او يموتون في مدارسهم ، وابطال صناديد ، يقضي الواحد منهم ويده تمسك بسلاحه والاخرى تقبض على تربة الوطن لاتكاد تدعها ، وطيارين صقور كالسيوف اليمانية مشهرة ، تنقض كانها القضاء وترتفع كانها العقبان ، تحصد الرؤوس الخاوية وتبيد التتار .

الشهداء هم اغلى من الحياة ، واثمن من الوجود ، واسمى من الخلود ، فهل بعد هذا يكون للعراق مجد اكثر وذراع اطول ووجه اصبح ، وهل بعد هذا يكون للعرب مجال للهرب من المواجهة ، والعراق قدم النفس والمال والولد .

واشنطن

تتمة المنشور على ص ١

واضاف « اعتقد اننا سنحصل على قرار ثان . لان اسباب عدم التحرك لم تعد مقنعة ... فلقد اعتقدنا في ٢٥ تشرين الاول . عندما التقى ممثلو الدول الدائمة العضوية مع الامين العام . اننا اوضحنا ان الوقت يمر بسرعة ، وان لصبرنا حدوداً .. ولكننا وافقنا على اهمية متابعة العمل مع الخمسة الكبار لتنفيذ القرار ٥٩٨ .. والآن نريد ان نعمل معهم على تبني قرار لاحق » فنحن نعتقد ان الوقت قد حان للتحرك .. واذا ماكانت هناك اسباب صحيحة في اعطاء ايران المزيد من الوقت ، فان هذه الاسباب لم تعد صحيحة او ملزمة .

وكان السيد بيريز دي كويلار الأمين العام للامم المتحدة قد اعرب بعد محادثات استمرت يومين مع مبعوث للنظام الايراني ، عن خيبة امله في موقف ايران من جهوده لتطبيق القرار ٥٩٨ » .

وقال دي كويلار في تصريح لمراسلي الصحافة في الامم المتحدة « اشعر بخيبة الأمل لانني توقعت الكثير من وراء هذه الجهود » . وجاء هذا التصريح بعد اختتام محادثاته مع جواد لارجاني ، وكيل وزارة الخارجية الايرانية .

وكان دي كويلار قد اوجز ممثلي الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة بنتائج محادثاته مع الجانب الايراني .

وزير الصحة

تتمة المنشور على ص ١

بدأ هنا في الفترة من ٨ الى ١٠ من الشهر الحالي .

وكان في استقبال السيد علوش وزير الصحة البحريني السيد جواد سالم العريضي ووكيل وزارة الصحة الدكتور راشد فليفل والسفير العراقي في البحرين .

اليمن الجنوبية

تتمة المنشور على ص ١

وجدد في حديث نشرته صحيفة (الانباء الكويتية) امس دعوة اليمن الى انهاء الحرب العراقية الايرانية بالطرق السلمية وطبقا لنص قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وتحويل المنطقة الى منطقة امن وسلام والاستفادة من خيراتها وثرواتها لصالح ازدهارها ورخاء شعوبها .

محكمة امن الدولة الكويتية

تتمة المنشور على ص ١

وحكم في حزيران الماضي على ستة ارهابيين بالاعدام لتورطهم في تفجيرات قنابل في منشآت نفطية كويتية وبعض المؤسسات المعتمدة في الكويت .

وسبق لمنظمات عميلة للنظام الايراني ان وجهت تحذيرات بشن سلسلة عمليات تخريبية ضد امن وسلامة الدولة الكويتية . ما لم تبادر الجهات المختصة باطلاق سراح الارهابيين المعتقلين .. لكن المسؤولين الكويتيين رفضوا محاولات الابتزاز الارهابي واصروا على محاسبة المجرمين وفق حقوق السيادة الوطنية .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



ارداش كاكافيان : انا ضد الفنان المثقف !

بعد مشاهدة معرضه الشخصي الاول في عام ١٩٥٨ قال عنه جواد سليم (وبقي الشارع العراقي معلمة) أن هذا التشخيص يعني ان ارداش ابن بيئته ومنها ينهل موضوعات لوحاته . ومنها يستقي ملامح تجاربه الماضية واللاحقة

ومن هنا ايضا جاءت شهرته وقيمته التي شاعت في اوروبا وانحاء كثيرة من العالم ..

انه ارداش كاكافيان الرسام العراقي الذي يعرض لوحاته الان في قاعة الاورفلي والذي سبق له ان حاز على جائزة الفنانين الشباب من صالون الخريف في باريس عام ١٩٦٧ وجائزة دوم العالمية .

ماعرضة الان مجموعة اعمال لا (ليتوغراف)

من اعماله لوحات استوحت قصائد لشعراء يمثل لقاء بين الفن البصري وبين الكلمة من هذه اللوحات يقول ارداش . لقد تولدت هذه الفكرة عندي منذ العام ١٩٦٥ عندما قامت مجلة فرنسية بترجمة قصائد بعض الشعراء الى لوحات نشرتها فاستهوتني هذه الطريقة واصبحت تقليدا وطريقة اتبعها اضافة الى رسومي المتعددة الاخرى فانا اعتبر ان معايشة مناخ الادباء والفنانين يعطي مجالا لفتح ابواب الابداع لقد رسمت لوحات شعراء فرنسيين وعرب يكتبون بالفرنسية فلقد تعاملت مع قصائد شاعرة فرنسية تدعى (كونج) وشاعر فرنسي اخر هو (شارتورنو) اضافة الى مجموعة إبر الذاكرة . لطاهر بن جلون .

انا احول كتاباتهم الى اشعاع لوني يضج بالحركة والتعبير على شكل كتاب كبير (بورت فوليو) ويطبع باليد بنسخ معدودة بحدود (٩٠ ـ ١٠٠) نسخة .

ولماذا الليتوغراف ؟

ان الليتوغراف عبارة عن رسم على الحجر كل لون على حدة فهو يستخدم للحفاظ على العمل ونوعيته ومن الممكن ان تطبع منه نسخ متعددة وباسعار مناسبة تساعد على ترويج الاعمال وتحد من صعوبات النقل كما ان هذه الطريقة تسمح للفنان ان يوصل اعماله الى اكثر البيوت .

الانبهار بالعالم الشعبي نجده بشكل واضح في عملية الخلق الفني لديك بماذا تفسر ذلك ؟

انا اقرا كثيرا ولكنني ضد الفنان المثقف الذي يستخدم ثقافته بشكل عقلاني في الرسم او الذي يسعى لايجاد نظريات ويحاول تطبيقها فانا اقول ان النظرية الاصيلة هي في داخل الفنان وفي الشارع والحياة اليومية لذلك تجد ان شخوص لوحاتي هم اناس اعتياديون وبنفس الوقت استثمر ماعرفه عن المدارس الغربية وفي الرسوم فمقولة جواد سليم ـ نحن تعلمنا الرسم في الاكاديميات الغربية وارداش تعلم في الشارع يكشف عن ابتعادي عن التعقيدات التي وقع بها قسم من الفنانين

المتمعن في لوحاتك يكتشف استخدامك للرمز . كيف جاء هذا الإستخدام ؟

انا لاافرض نفسي على الرموز فطريقتي في الرسم هي اضافة وحذف (شد وجذب) اي انها حاجة داخلية لاعرفها وهي وحدها التي تتحكم في رسوماتي وعندما اصل الى شعور بان شخوصي قد وصلوا الى حركة معينة يترجمون ماأريده انهي اللوحة . فعالمي كعالم الطفل وعلاقته بالاشياء فهو يلعب مع الطير لا لأنه طير ولكن لانه عالم لم يدركه فانا احمل المفاجاة ورد الفعل ايضا .

تتكرر دائما في لوحاتك المراة . والقارب لماذا ؟

انها اعمال مرحلة اسميتها بالفترة السندبادية ، فانا احب السفر واتصور نفسي سندبادا صغيرا والشيء الذي يهمني ليس الرحيل بالمعنى العلم ولكن الاكتشاف المستمر وهذا مرتبط ايضا بتجسيد صورة المراة فانا اعتبرها رمزاً للارض .

الازرق .. اجده هو اللون الغالب على اعمالك فهل هو اللون المعبر عن نفسك ؟

الازرق الشذري اعتبره رمزا للشرق الذي يتكرر في لوحات الفن الصيني والهندي وهو رمز الفضاء فهو يعطي بعدا اكبر في المسلحات الفنية المنجزة . فاللون يعبر عن مزاج انسان ونفسيته والتخطيط يعبر عن هذه الفكرة فيلتقي الاثنان وينتجان اشياء جديدة .

هل يحمل مطاطية معينة ؟

نعم فانا اعتبر ان هذا اللون هو لون الطبيعة . لون الماء والسماء .

لو قلت لك ماهي (ملاحظات رسام عن رسمه) فماذا تقول ؟

ـ انه رسم يحمل جانبين الخشونة (البدائية) والتحضر بجمع الماء والحجر وبنفس الوقت يحمل نظرة الطفل في اكتشافه للعالم الخارجي وهذا هو هاجسي في كل عمل ابدا فيه فهو صراع ولقاء بين عناصر مختلفة من الوان واشكال وهذا مااسميه بالتكوين .

جنان الشرع





مخرج ... فيلما عن مخرج

لاحد يتقن تصوير شخصية المخرج الايطالي بيرتولوتشي (مخرج ـ التانغو الاخير في باريس ـ والامبراطور الاخير) سوى صديقه القديم المخرج فرناند موسكويكز الذي تعرف على شخصية صديقه عن كثب والذي يعتبر مراقبا ذكيا لسلوك الاخرين .

انتهى موسكويكز مؤخرا من تصوير فيلم عن حياة بيرتولوتشي اطلق عليه تسمية (الرحالة الايطالي) . ومن المتوقع ان يعرض على شاشة التلفزيون الفرنسي قريبا .

نافذة

تاجر البندقية وتاجر البازار !

كثيرون منا قرأوا مسرحية شكسبير (تاجر البندقية) التي جسدت بشكل مباشر لالبس فيه ، شخصية الفرد اليهودي المرابي . وسماته العقلية والنفسية المرتبطة بالمادة والمال الى حد (الدم) .. حتى ان الصهاينة بذلوا جهودا عديدة (لحذف) هذه المسرحية اللعنة من تاريخ الادب الانكليزي بدون جدوى .. وعلق أحدهم : ان (الصورة الكريهة المنبوذة) التي رسمت لليهودي في اوربا خلال القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر كانت بفعل هذه المسرحية .. وان شكسبير اضر بنا اكثر من جميع وسائل الاعلام المضادة للصهيونية في القرن العشرين !!

وتاجر البندقية رغم انه اصبح ماضيا منذ اكثر من مائتي عام ، الا ان صورته تتكرر باستمرار في جغرافية المكان والزمان . باسماء متغيرة .. حتى ظهر في ايران باسم (تاجر البازار) والبازار سوق طهران التجاري الكبير فيه السلع ورؤوس الاموال الضخمة . والتجار الذين يلقمون الساسة بما يخدم مصالحهم .. الا ان للبازار فائدة ـ غير منظورة ـ لمن يريد ان يعرف حقيقة الفرد الايراني المرابي . وذلك ان البازار فيه من المزايدات اضعاف مضاعفة لما موجود في اسواق العالم المشهورة .. وهو هنا يعكس النفسية والشخصية الايرانية ذات (المبالغة والتهريج) غير الواقعي والمنطلبية العريضة الطويلة .

وقد انعكس هذا المنحى على الساسة الايرانيين الذين اصبحوا (سلاطين الكذب والدجل) والادعاءات الغوغائية والخطب الهستيرية .. ولكنهم سرعان مايتهافتون امام قوة الحقيقة ، وقوة المنطق والواقع والارادة الصلبة..

(فاما الزبد فيذهب جفاء .. واما ماينفع الناس فيمكث في الارض .

فهل هي مصادفة العلاقة العضوية بين تاجر البندقية اليهودي (الجشع) الى حد الدم . وبين تاجر البازار الفارسي (الدعي الحقود) الى حد العدوان ؟ ربما . ولكن ليس في تاريخ الشعوب مصادفات غير مقصودة .. فالمهم كما انهزم الجشع اليهودي امام ذكاء وحكمة انسان ذلك الزمن ، سينهزم العدوان الايراني امام اصرار وصمود وبطولة الانسان العراقي .. سيكون هناك (شكسبير جديد) ليكتب ملحمة النصر العراقية لتكون صورة مشرقة للاجيال المقبلة .

■ جمال الجدري ■

■ قالوا لنا ■

عواطف نعيم

في كلية الفنون الجميلة قسم (المسرح) . التقيت الفنانة عواطف نعيم .. فالى جانب دراستها في الكلية تشارك الفنانة عواطف ببعض الاعمال المسرحية مع الفرقة القومية للتمثيل والفرق المسرحية الاخرى . عن اعمالها الجديدة قالت :ـ

مثلت في مسرحية (تمرين مسرحي) للمخرج محسن العزاوي مع الممثلة انعام البطاط في قاعة منتدى المسرح .

اما حاليا فانا امثل مسرحية (مرحبا ايتها الطمانينة) للمخرج عزيز خيون والمؤلف جليل القيسي .

انفرد في بطولة المسرحية التي تتناول وتطرح مسالة اجتماعية تخص المراة .

ماهو جديدك الاخر ؟

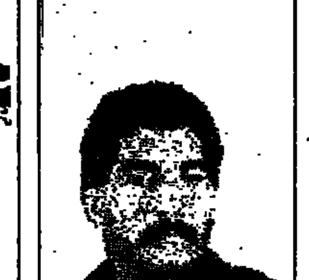
ـ ساشارك مع المخرج د. عوني كرومي في عمله الجديد المعنون (بير وشناشيل) حيث سنباشر التدريبات قريبا .

ماذا عن مشاركتك في اعمال التلفزيون ؟

ـ من اعمالي التلفزيونية الجديدة مسلسل (عنفوان الاشياء) الذي يعرض حاليا في التلفزيون المسلسل من تاليف صباح عطوان واخراج حسن حسني .



من المحرر



حكايات المقاتلين

منذ ان اعلنّا في الصفحة عن زاوية حكايات المقاتلين والرسائل تصلنا من الجبهة تباعا تحمل حرارة وصدق المشاعر ورائحة تراب المواضع ودفء مودتهم وتواضعهم بعضهم ، يروي لنا ماحدث دون مبالغة ، والاخر ، يامل ان تحظى حكايته باعجابنا ، بينما ندم اخرون لانهم لم يستطيعوا كتابة القصة القصيرة عبر حكاياهم تلك .

وبين هذا وذاك وهذه الرسالة وتلك تصلنا حكاياتهم الغنية في تصوير البطولات التي تجسدها تباعا . حكايات تسكنها محبة الوطن . وصدق التناول وعمق التجربة . تلك الحكايات التي كانت بذات حقيقية للكثير من القصص القصيرة ونواة لعديد من الروايات التي كتبت والتي ستكتب عن المعركة ومع ذلك يبقى لتلك الحكايا اصالة المادة الصادقة وبساطتها وتبقى لتلقائية سردها باقلام ابطالها الحقيقيين نكهة دافئة وصدقا لايدانى ، فمزيدا من الحكايات ايها الاصدقاء ومزيدا من القص الصادق .

محمد حياوي

عيون على ...

■ أهم اسس لغة بيسك .. كتاب ■ المقدمة الغنائية لوجهة نظر ■ عالم تسكنه الحيوانات .. اطروحة مسرحية ■ المصور العربي .. العدد السابع ■ معرض فني مشترك

■ كراس عن مركز صدام للفنون

عالم تسكنه الحيوانات .. اطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية ، مزرعة الحيوان ، للكاتب جورج اورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطالبات الكلية ، وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها .

■ لمصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخاص بمعرض (انتربريس فوتو) .

ضم العدد موضوعات ولقاءات متعددة عن هذه التظاهرة الفوتوغرافية منها قراءة متانية للمعرض القطري السابع وبغداد محطة الانتربريس فوتو (١٣) .

■ صدر عن مركز صدام للفنون كراس بعنوان (مركز صدام للفنون) بثلاث لغات عربية وانكليزية وفرنسية .

ويتحدث الكراس عن نشاطات المركز منذ تاسيسه عام ١٩٨٦ .

يقام حاليا في قاعة التحرير المعرض المشترك للفنانين نيران يارس ووردة اسحاق ويشمل المعرض اعمالا في الرسم والسيراميك والكرافيك في موضوعات حياتية متنوعة ومختلفة .

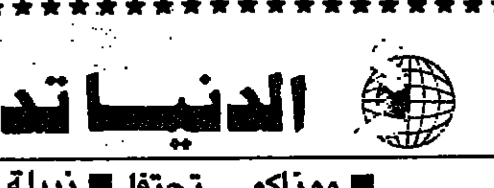
■ وضع الملحن حكمت ناهي المقدمة الموسيقية للمسلسل الجديد (وجهة نظر) الذي يقع في تسع حلقات وهو من تاليف سليم البصري واخراج عماد بهجت وتمثيل حمودي الحارثي وسليم البصري .. والمقدمة من كلمات كريم العراقي .

■ (اهم الأسس للغة بيسك) .. كتاب يحتوي اهم اسس التعامل في لغة بيسك بانظمة الكومبيوتر المستخدمة لنظام (MSX) ترجمه واعده المهندسان عدنان عبدالله عمر وعماد عبدالله عمر .

■ اتجاهات في العمارة العراقية .. أمسية

اتجاهات في العمارة العراقية الحديثة .. هذا الموضوع سيكون محور امسية الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر لمساء يوم الاربعاء ١٩٨٧/١٢/٩ للدكتور خالد السلطاني وتقديم الدكتور احسان فتحي الأمسية تقام في الساعة السادسة مساء في بناية الاتحاد الكائنة في ساحة الاندلس والدعوة عامة

العداد



الدنيا تدور

■ موناكو .. تحتفل ■ نبيلة عبيد في (فتاة برجوان) ■

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم باخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له ان تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد واخرج لها افلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (ايام في الحلال) و (العذراء والشعر الابيض) وجميعها من تاليف الكاتب احسان عبد القدوس .

اما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين . تجري احداث الفيلم في حارة شعبية .



احتفلت امارة (موناكو) في العشرين من شهر تشرين الثاني بيومها الوطني الذي كان مناسبة لاجتماع عائلة الامير (رينيه) بكافة افرادها ، شهدوا خلالها استعراضا عسكريا ومباراة بكرة القدم .. كما قامت الاميرتان كارولين وستيفاني .. بتوزيع الحلوى على الاطفال .



كاريكاتير

■ بريشة : ناصر ثامر ■

